



ΚΟΙΝΩΝΙΑ

μαθητική

Σχολικό έτος 2021-2022
Αριθ. φύλλου 31 - Τιμή 1 Ευρώ

Περιοδική έκδοση πολιτιστικής ομάδας 5^{ου} Λυκείου Πάτρας

100 χρόνια
από τη
Μικρασιατική
Καταστροφή
===== * Σελ. 3

Η Πάτρα στην
επανάσταση
(1821-2021)
===== * Σελ. 4,5,6

Διδάχου,
Παππάς
Δάσκαλοι και
Λογοτέχνες
===== * Σελ. 16,17

Αιμοδοσία
μαθητών
Γ' Λυκείου
===== * Σελ. 10

Μίκης
Θεοδωράκης
(1925 - 2021)
===== * Σελ. 8,9

Τέσσερις
νεαροί
Πατρινοί
διακρίθηκαν
σε παγκόσμιο
διαγωνισμό!
===== * Σελ. 11,12

ΟΧΙ στον πόλεμο, ΝΑΙ στην Ειρήνη και τη Φιλία των Λαών

Δε πρέπει να γίνουμε συνένοχοι στο έγκλημα!

Tο πρωί τις Πέμπτης 24 Φεβρουαρίου, ο κόσμος ξύπνησε σε μια νέα πραγματικότητα. Οι σειρήνες του πολέμου ήχησαν στην Ευρώπη μετά από πολλά χρόνια, τα ξημερώματα της 24ης Φεβρουαρίου. Ο Ρώσος πρόεδρος, Βλάντιμιρ Πούτιν διέταξε την επίθεση στην Ουκρανία, με αεροπορικά πλήγματα και χερσαία εισβολή.



Χιλιάδες άνθρωποι έχουν χάσει τη ζωή τους και εκατοντάδες άλλοι έχουν τραυματιστεί. Εικόνες καταστροφής παντού. Άμαχος πληθυσμός στα καταφύγια.

Φωτογραφίες και βίντεο από την Ουκρανία, κάνουν τον γύρο των social media, αποτυπώνοντας το πραγματικό πρόσωπο και τίμημα του πολέμου.

«Πόλεμος στην Ουκρανία. Ούτε με τους Ρώσους ούτε με τους

Αμερικάνους. Με τον πρόσφυγα, με τον ξεριζωμένο. Με το κορίτσι που σχηματίζει μια καρδιά στο σκονισμένο τζάμι του λεωφορείου για να αποχαιρετήσει τον πατέρα του ίσως για πάντα. Με το παιδάκι που κρατάει σφιχτά την σχολική του τσάντα τρέχοντας να κρυφτεί στο καταφύγιο. Με τη γιαγιά που αφήνει πίσω της για πάντα το σπίτι που γεννήθηκε. Με το αγοράκι που φεύγει στο άγνωστο κρατώ-

ντας σφιχτά στην αγκαλιά του ένα μικρό γατάκι. Με την Ειρήνη. Όχι με τον πόλεμο».

Ρωσία - Ουκρανία: Ο πόλεμος κι οι μαύρες εικόνες του επέστρεψαν στην Ευρώπη

Για δύο χρόνια ζούμε έναν υγειονομικό πόλεμο, μας είπαν. Τον νιώσαμε στο πετσί μας, μετρήσαμε θύματα. Προσπαθήσαμε να εξηγήσουμε στα παιδιά και στον εαυτό μας, την έννοια

της αλληλεγγύης, αυτή που θα μας προστάτευε, αυτή που επιδεικνύοντάς τη θα σώζαμε ο ένας τον άλλο. Ζήσαμε, κάποιοι από εμάς επιβιώσαμε, κάποιοι λιγότεροι μάλλον ελπίζαμε ότι θα ζούσαμε

καλύτερα από εδώ και πέρα, καλύτεροι ο ένας προς τον άλλο έστω. Ο πόλεμος ο αληθινός ήρθε να βάλει τέλος στον όποιο ρομαντισμό. Ο πόλεμος επέστρεψε και πάλι στην Ευρώπη.

Η Ρωσία κήρυξε πόλεμο στην Ουκρανία. Αυτό που ζούμε κάτι που δεν περιμέναμε να ζήσουμε εν έτει 2022. Δεν είναι οι μακρινές εξεγέρσεις της Αφρικής, δεν είναι άλλη μία μέρα στη Μέση Ανατολή. Έχουμε συνηθίσει τόσο πολύ να ακούμε για μακρινούς πολέμους, αλλά αυτός είναι σαν να έχει συμβεί στην πίσω αυλή μας.

* Συνέχεια στην 12η σελίδα

Για το Μαρίνο. Απώλεια δυσβάστακτη



ο με εξαιρετικούς συναδέλφους, άριστο κλίμα και οικογενειακό περιβάλλον. Νέος 27 χρόνων ένιωσα αμέσως την ασφάλεια, την καλο-

σύνη και την προθυμία καθοδήγησης από όλους τους συναδέλφους. Αυτός ο οποίος ξεχώρισε για την προθυμία να αναλαμβάνει τα δύσκολα, να συντονίζει και να βοηθά ακούραστα όλες τις δράσεις του σχολείου ήταν ο Μαρίνος Βεργέτης.

Αρχικά ανέλαβε άτυπους επικουρικούς και διοικητικούς ρόλους και αργότερα ανέλαβε ως στέλεχος θέση υποδιευθυντή ενώ υπηρέτησε ως διευθυντής δύο συνεχείς θητείες ολοκληρώνοντας την εκπαιδευτική του σταδιοδρομία.

* Συνέχεια στην 2η σελίδα



Για το Μαρίνο. Απώλεια δυσβάστακτη

* Συνέχεια από την 1η σελίδα

Ο δημοκράτης, ανιδιοτελής, φιλικός, διακριτικός και ακούραστος Μαρίνος. Ο άνθρωπος που ποτέ δεν ύψωσε τον τόνο της φωνής του, ποτέ δεν προέβη σε χαρακτηρισμούς, ποτέ δεν έθιξε κανένα με οποιονδήποτε τρόπο.

Υπηρέτησε υποδειγματικά με γνώση και συνέπεια το εκπαιδευτικό λειτουργημα. Αντιμετώπισε τα προβλήματα και τις δυσκολίες με σύνεση, με αίσθημα ευθύνης, με πίστη και σεβασμό στο αίσθημα του Δικαίου, με ήθος και αξιοπρέπεια, με ήρεμη δύναμη και πραγματική επιστημονική γνώση. Πιστός στο καθήκον και αγάπη για τα νέα παιδιά. Στην άσκηση του λειτουργήματός του κυριαρχούσε η ανθρωπιά και η ευγένεια της ψυχής του. Ποτέ δεν τον άγιξε η επιδίωξη του προσωπικού συμφέροντος, η επιδειξμανία, και η ματαιοδοξία.

Στις συνεδριάσεις του Συλλόγου μας, είχαμε την τύχη να γνωρίσουμε τον καλύτερο σου εαυτό που υποστήριζε κάθε θετική δράση του σχολείου, κάθε συνάδελφο αλλά κυρίως τους μαθητές που αντιμετώπιζαν δυσκολίες και προβλήματα.

«Είμαστε εδώ να υπηρετούμε



με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την κοινωνία και κυρίως τα παιδιά που κουβαλάνε την ελπίδα»

Γνωρίσαμε στην πράξη τον δίκαιο, πράσινο και ηθικό του χαρακτήρα τον παραγωγικό τρόπο σκέψης τη μεθοδικότητά του αλλά και την ανιδιοτελή προσφορά προς τους μαθητές τους συνα-

δέλφους και τους εργαζόμενους.

Οι συζητήσεις μαζί του ήταν και ευχάριστες άλλα και ωφέλιμες. Το

ύφος του πάντοτε χαρούμενο, ούτε οργιζόταν ούτε κακολογούσε κανένα. Δεν έκανε ποτέ άδικες και αυστηρές κρίσεις. Τα λόγια του σοφά και μετρημένα και το βλέμμα του ήρεμο, που σε γέμιζε με σιγουρία και με γαλήνη.

Δημιούργησε μία καλή, άξια και δημιουργική οικογένεια όπως του άξιζε. Γυναίκα με πολλές αρετές, άξια υπηρέτης των μαθητών και πιστή στις αρχές του ανθρωπισμού, της προσφοράς στην κοινωνία και στο λειτουργημα της εκπαίδευτικού. Διακρίθηκε και αναγνωρίστηκε από την εκπαιδευτική κοινότητα αλλά και την κοινωνία της πόλης.

Μια κόρη εξαίρετη, τη Δανάη. Άτομο υπέροχο και δημιουργικό που θα συνεχίσει να τιμά το όνομά του.

Η απώλειά σου μας συγκλόνισε και είναι δυσβάστακτη αγαπητή μας Μαρίνο, Έφυγες πρόωρα και ξαφνικά! Μαζί σου έφυγε και ένα κομμάτι της ψυχής μας.

Καλό ταξίδι...

ΚΑΛΤΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Για το φίλο και συνάδελφο Μαρίνο Βεργέτη

«Ως οι ιχθύες οι θηρευόμενοι εν αμφιβλήστρω», έτσι παγίδεψε και σένα στα δίχτυα του, αξέχαστε φίλε, η ιοβόλος επιδημία σε καιρό πονηρό. Σε αποχαιρετήσαμε σήμερα με άφατη συγκίνηση και βουβό πόνο.

Αν μπορούσες να ρίξεις μια ματιά γύρω σου θα αντίκριζες τα θλιψμένα και δακρυσμένα μάτια των συναδέλφων σου, των μαθητών σου, των φίλων, των συγγενών σου.

Φέρνω στη μνήμη μου τα αξέχαστα χρόνια της συνεργασίας μας στη Διεύθυνση του 5ου Λυκείου, τον αθόρυβο, μετριόφρονα, εργατικό χαρακτήρα σου, λαλιά που δεν ήξερε από ψέμα. Είχες καταστήσει το σχολείο κύρια κατοικία σου και δευτερεύουσα το σπίτι σου. Σε ανταπόδοση όλων αυτών που πρόσφερες στους συναδέλφους σου, τους μαθητές, στην παιδεία κατά την πολύχρονη παρουσία σου στην εκπαίδευση, εμείς τι μπορούμε να σου αντιπροσφέρουμε;

Αντάξιο δώρο δεν έχουμε για σε και για το μέσα πλούτο σου, παρά μόνο τα γνήσια δάκρυά μας και την αφειδώλευτη αγάπη μας. Αυτή η αγάπη μας και η βαθιά εκτίμηση όλων μας στο έργο της ζωής σου ευχόμαστε να δώσει δύναμη και κουράγιο σε όλους τους οικείους σου, για να αντέξουν στο φοβερό πλήγμα, που «επέπεσε επ' αυτούς άφνω».

Nίκος Ασπρογέρακας

Την Κιβωτό της Αγάπης επισκέφτηκαν μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας με τις καθηγήτριες Ζάρρα Μαργαρίτα και Χατζήπαπα Μαριάννα. Στο πνεύμα των Χριστουγέννων πρόσφεραν τρόφιμα και κατέθεσαν χρήματα στη μνήμη του πρώην διευθυντή του σχολείου μας Βεργέτη Μαρίνου που απεβίωσε πρόσφατα.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ μαθητική

Περιοδική έκδοση της πολιτιστικής ομάδας του 5ου Λυκείου Πάτρας

Διευθύντρια:
Σταματελάτου Αλεξάνδρα ΠΕ 02

Σύμβουλος έκδοσης:
Καλτσάς Δημήτρης ΠΕ 10

Παιδαγωγική ομάδα:
Καλτσάς Δημήτρης ΠΕ 10
Μουτάφης Χρήστος ΠΕ 02

Ταχ/κή Δ/νση: 5^ο Λύκειο
Μαραγκοπούλου 1 - Πάτρα
Τηλ.: 2610 223.073 - 2610 223.259

Ιστότοποι:
Σχολείου: <http://5lyk-patras.ach.sch.gr>
Βιβλιοθήκης: <http://5lyk-patras.ach.sch.gr/library>

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση - Offset Εκτύπωση:
Αλεξανδρος Κολλιόπουλος & ΣΙΑ Ο.Ε.
Τηλ. & Fax: 2610 34.15.15 - Ακρωτηρίου 55 - Πάτρα
e-mail: ekklisiologos@gmail.com



100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή

“Η εθνική επέτειος, των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, έχει αφήσει τραυματικό αποτύπωμα στη συλλογική συνείδηση, όχι μόνον των Μικρασιατών που ξεριζώθηκαν από τη γενέθλια γη τους, αλλά και όλων των Ελλήνων. Το 1922, εκατό χρόνια μετά την Καταστροφή και την άφιξη των Μικρασιατών Ελλήνων, μας καλεί σε αναστοχασμό και ομοψυχία, την οποία απαιτεί και η εποχή μας». Το 2022 αποτελεί χρονιά-ορόσημο, τόσο για τον οφειλόμενο ιστορικό αναστοχασμό όσο και για την αναγνώριση της τεράστιας προσφοράς των Μικρασιατών στον πολιτισμό, στην οικονομία και στον εκσυγχρονισμό του ελληνικού κράτους».

Η χρονιά 2022 έχει έναν ιδιαίτερο συμβολισμό μιας και συμπληρώνονται 100 χρόνια από την κορύφωση της Μικρασιατικής Καταστροφής. Η βίαιη καταστροφή τους έχει χαρακτηριστεί Γενοκτονία με βάση το Διεθνές Δίκαιο, ενώ η ίδια η Ελλάδα έχει αναγνωρίσει με ομόφωνες αποφάσεις της Βουλής το ιστορικό γεγονός θεωρίζοντας δύο Ημέρες Μνήμης για τη Γενοκτονία:

- * **19 Μαΐου** για τον ελληνισμό του Πόντου,
- * **14 Σεπτεμβρίου** για το σύνολο της Μικράς Ασίας

Ειδικά η επέτειος της 14ης Σεπτεμβρίου - ημέρα πυροπόλησης της Σμύρνης το 1922- που συμβολίζει τη μεγαλύτερη τραγωδία που βίωσε ποτέ ο ελληνισμός, έγινε αναπόσταστο μέρος της συλλογικής εθνικής μνήμης.

Με την καταστροφή της Σμύρνης ολοκληρώθηκε η γενοκτονία των χριστιανικών πληθυσμών έκλεισε και ο κύκλος της παρουσίας των Ελλήνων στη μικρασιατική και ανατολικοθρακική γη μετά από 35 αιώνες δημιουργικής παρουσίας.

Ο ελληνισμός βρέθηκε οριστικά εκτός της Ιωνίας, του Πόντου, της Καππαδοκίας και της Ανατολικής Θράκης.

Επίσης το 1922 έκλεισε και ο κύκλος της



εθνικής απελευθέρωσης που άρχισε το 1821. Και μπορούμε να θεωρούμε τη χρονιά αυτή ως την απαρχή της συγκρότησης της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας.

Με τη Μικρασιατική Καταστροφή επήλθε το οριστικό τέλος των ελληνικών εγκαταστάσεων στη μικρασιατική χερσόνησο, που χρονολογούνται από τα προϊστορικά χρόνια. Η μεγάλη ακμή των ελληνικών πόλεων της Μικράς Ασίας, στη φιλοσοφία, στις επιστήμες και στις τέχνες συμπίπτει με τον ένατο και δέκατο π.χ. αιώνα.

Ο Όμηρος, με την ποίηση, υπήρξε ο ανυπέρβλητος τραγωδός των επών του πρώιμου ελληνισμού. Η σημασία της απώλειας δεν περιορίζεται μόνο στον ελληνικό κόσμο αλλά και σε αυτόν που διαμορφώθηκε στη Δύση, ως απόρροια της ελληνορωμαϊκής παράδοσης.

Από τους προσωκρατικούς φιλοσόφους μέχρι τον Γιώργο Σεφερή, τη Διδώ Σωτηρίου και

τον Κάρολο Κουν, με ενδιάμεσο σταθμό την Αυτοκρατορία της Νίκαιας. Πέραν τούτου, η προσφυγοποίηση των Ελλήνων της περιοχής και η εγκατάστασή τους στο ελληνικό κράτος δημιούργησαν μια νέα κοινωνική πραγματικότητα: Νέες συνοικίες, ήθη, εμπορικές δραστηριότητες, μουσικά ακούσματα, αλλά και διακρίσεις σε βάρος των προσφύγων συνέθεσαν τη νέα Ελλάδα που γεννήθηκε από την καταστροφή. «Εδώ ριζώσαμε βαθιά με τους καημούς μας αρμαθιά και μέσα στην αναποδία κάναμε αγγόνια και παιδιά. Ψωμί μας φέρνουν και κρασί τώρα που μείναμε μισοί, δόξα σοι, Κύριε δόξα σοι. Ανατολή, Ανατολή δίκη σου είμαστε φυλή». Νίκος Γκάτσος

Οι συνέπειες της Μικρασιατικής Καταστροφής θα είναι πάντα παρούσες και καθοριστικές.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Θωμά Νεκταρία Α3.
Γρηγοροπούλου Κλειώ Α1

Μικρασιατική Καταστροφή: Ο δύσκολος απολογισμός

Με τον όρο Μικρασιατική Καταστροφή περιγράφεται το τέλος του ελληνοτουρκικού πολέμου του 1918-22 στη Μ. Ασία που σήμανε και το τέλος της Μεγάλης Ιδέας. Άμεσες συνέπειες ήταν, η απομάκρυνση της ελληνικής διοίκησης από τη Σμύρνη, η υποχώρηση του ελληνικού στρατού μετά την κατάρρευση του μετώπου και η εκδίωξη του μεγαλύτερου μέρους του ελληνικού και χριστιανικού πληθυσμού της Ιωνίας.



Ο πλήρης απολογισμός της Καταστροφής που συντελέστηκε σε δύο τετραετίες (1914-1918 και 1920-1924) είναι πραγματικά δύσκολος • αρπαγές και λεηλασίες

σπιτιών και περιουσιών, γεωργικές και κτηνοτροφικές καταστροφές, γκρέμισμα σχολείων, ναών και άλλων ευαγών ιδρυμάτων και καταστροφές βιοτεχνικών και

βιομηχανικών επιχειρήσεων • οι βασανισμοί αιχμαλώτων, οι ακρωτηριασμοί, οι θανατώσεις βρεφών, οι βιασμοί, η θηρική οδύνη υπό το κλίμα του τρόμου και της α-

πειλής του θανάτου, οι ατέλειωτες πορείες στα περιώνυμα «τάγματα εργασίας», με άγνωστο αριθμό ανθρώπων που χάθηκαν σ' αυτά, οι απαγχούσιμοι, τα δημόσια λιντσαρίσματα, καθώς και οι εκτελέσεις με αποφάσεις των τουρκικών δικαστηρίων της Ανεξαρτησίας αποτελούν μόνο ένα μικρό μέρος της τραγωδίας που εκτυλίχθηκε.

Συμφωνα με τα στοιχεία που έδωσε ο Ελ. Βενιζέλος στη Συνδιάσκεψη της Ειρήνης του Παρισιού, στη Μικρά Ασία κατοικούσαν 1.694.000 Έλληνες. Στη Θράκη και την περιοχή της Κωνσταντινούπολης, 731.000. Στην περιοχή της Τραπεζούντας 350.000 και στα Άδανα, 70.000.

Συνολικά ζούσαν 2.845.000 Έλληνες και αποτελούσαν το 20% του πληθυσμού της περιοχής που κυριαρχούσε οικονομικά και είχε καταφέρει να διατηρήσει την πολιτιστική του κληρονομιά παρότι αποτελούσε μειονότητα σε εχθρικό περιβάλλον.



Μικρασιατική Καταστροφή: Κοινωνικές και πολιτισμικές επιδράσεις

Η Καταστροφή του 1922 θα επιφέρει βαθιές τομές εντός της ελληνικής κοινωνίας σε όλα τα επίπεδα: οικονομικό (δημιουργία πολυπληθούς εργατικής τάξης στα μεγάλα αστικά κέντρα, καθώς και αστυφιλία), πολιτικό (ριζοσπαστικοποίηση των πολιτικών δυνάμεων), καθώς και πολιτισμικό (νέα μουσικά ακούσματα, κουζίνα, νέες πνευματικές αναζητήσεις και λογοτεχνικά ρεύματα, όπως η γενιά του '30 κτλ.).

Η άφιξη και εγκατάσταση των προσφύγων στην Ελλάδα επηρέασε βαθιά κάθε πτυχή της ζωής, κοινωνική, πολιτική, πολιτισμική. Οι συντροπητικές και κλειστές, αγροτικές κοινωνίες των αυτοχθόνων ήρθαν σε επαφή με νέες αξίες και συνήθειες, πολλές από τις οποίες δεν ήταν σε θέση να αποδεχτούν. Ένα σχετικό παράδειγμα αποτελεί η αρνητική εικόνα που είχαν σχηματίσει για τις γυναίκες των προσφύγων ως «αμφιβόλου θηθικής» απόρροια των πεποιθήσεων της εποχής, καθώς πολλές από εκείνες είχαν φτάσει στην Ελλάδα χωρίς τον άντρα, τον πατέρα ή τον αδερφό τους, που είχαν χάσει τη ζωή τους στον πόλεμο. Άλλα και γενικότερα, η διαφορά στον τρόπο ζωής, σε πολλές περιπτώσεις ακόμα και στη γλώσσα, καθιστούσε τους ντόπιους Έλληνες αρνητικά διακείμενους απέναντι στους νεοφερ-

μένους. Επιπλέον, η καταστροφή και η ανταλλαγή είχαν φέρει στη χώρα περίπου 300.000 άντρες με εκλογικό δικαίωμα, που θεωρούσαν τον βασιλιά ως υπαίτιο των δεινών τους. Το Σύμφωνο της Αγκυρας το 1930 εξανέμιζε κάθε ελπίδα που είχαν να πάρουν πίσω τις περιουσίες που είχαν εγκαταλείψει με την έξοδό τους.

Ο ρόλος των Συμμάχων

Οι πρώην σύμμαχοι της Ελλάδας κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, Γαλλία, Ιταλία και Μεγάλη Βρετανία, σταδιακά μετέστρεψαν την πολιτική τους υπέρ της Τουρκίας (ιδιαίτερα οι δύο πρώτες) ενώ οι ΗΠΑ ουδέποτε είχαν εμπλακεί σε πόλεμο με την Τουρκία και το μόνο που τους ενδιέφερε ήταν η εξυπηρέτηση των εμπορικών συμφερόντων τους στην Ανατολία. Περαιτέρω, η πρώην σύμμαχος Ρωσία, μετά την επανάσταση των Μπολσεβίκων και τη συνθηκολόγηση με τη Γερμανία μετατράπηκε σε εχθρό της «Αντάντ», δέχθηκε επίθεση από αυτήν (μία επίθεση στην οποία πήρε μέρος και η Ελλάδα) και στράφηκε προς την Τουρκία. Η Γαλλία, όταν αντιλήφθηκε ότι δεν ήταν δυνατό να κρατήσει την Κιλικία ήρθε σε

συμφωνία με τον Κεμάλ και αποχώρησε, ενώ η Ιταλία έπραξε το ίδιο εγκαταλείποντας τον παρόμοιο στόχο της στο βιλαέτι του Αϊδίνιου. Αμφότερες οι χώρες αυτές υπέγραψαν μυστικές συμφωνίες με τους Οθωμανούς, φροντίζοντας να τους τροφοδοτούν με πυρομαχικά και όπλα. Μόνο η Βρετανία, κράτησε μία επαμφοτερίζουσα στάση, έως το τέλος. Η βασική ευθύνη για αυτή τη στάση αποδίδεται στον πρωθυπουργό της, Lloyd George, ο οποίος, παρά τη (φαινομενική) υποστήριξή του προς την ελληνική πλευρά, η οποία, ωστόσο, εκφραζόταν με ευχολόγια ή πομπώδεις ομιλίες, απέφευγε, παρά ταύτα, να παράσχει σαφείς διαβεβαιώσεις για συγκεκριμένη βοήθεια. Αυτή η τακτική ξεγέλασε τόσο την ελληνική κυβέρνηση, όσο και τον Ελευθέριο Βενιζέλο, καθώς και οι δύο πίστευαν (ασφαλώς λανθασμένα) ότι, τελικά οι Βρετανοί θα έβρισκαν τον τρόπο να επέμβουν αποφασιστικά για να δοθεί λύση στο ελληνικό αδιέξοδο της Μικράς Ασίας.

Συμπερασματικά, ο Βρετανός πρωθυπουργός ενθάρρυνε τους Έλληνες να συνεχίζουν τον πόλεμο, όσο αυτό προωθούσε τα συμφέροντα της χώρας του και μετά τους εγκατέλειψε στην τύχη τους.

**Μαθήτριες: Δεληγιάννη Μαριάννα
Αγγελική Κουτσιούκη**

Κριτική της ταινίας: “Σμύρνη μου αγαπημένη”

Στις 5 Απριλίου 2022 οι μαθητές της Β· και δύο τμημάτων της Γ· λυκείου παρακολούθησαν στον πολυχώρο Veso Mare την ταινία «Σμύρνη μου αγαπημένη».

Την κριτική του για την παραπάνω ταινία μας παρουσιάζει ο μαθητής της Β, τάξης Βεροιος Αλέξανδρος.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η «Σμύρνη μου η αγαπημένη» είναι μία ταινία ελληνικής παραγωγής σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη και σενάριο Μιμής Ντενίση, η οποία πραγματεύεται την Μικρασιατική Καταστροφή και το τι οδήγησε σε αυτήν. Σ' αυτήν βλέπουμε τα ιστορικά γεγονότα από την οπτική μιας πλούσιας οικογένειας στην Σμύρνη. Η ταινία έχει ιστορικό υπόβαθρο και δραματικό ύφος καθώς παρουσιάζει ένα φρικτό ιστορικό γεγονός της Ελληνικής ιστορίας. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν από τα θετικά.

Τα θετικά: Ελικρινά, το καστ των ηθοποιών ήταν αρκετά καλό και οι ερμηνείες πειστικές. Πιστεύω πως εκεί που η ταινία «λάμπει» είναι στον διαλόγο που έχουν μεταξύ τους ορισμένοι χαρακτήρες όπως ο Δημήτρης με τον αδερφό του ή ο Μαλίτ με την μητέρα της οικογένειας καθώς και με τον πατέρα του. Μέσα από τα λόγια τους καταλαβαίνεις τις διαφορετικές ιδεολογίες και απόψεις που επικρατούσαν την τότε εποχή, π.χ. ο Δημήτρης, ο πατέρας της οικογένειας έχει υπερβολική πίστη στο ελληνικό κράτος και στη δύναμή του, ενώ ο αδερφός του είναι πιο συμφεροντολόγος και επιλέγει να ακολουθήσει τις άλλες χώρες που μπορούν να τον προστατέψουν καθώς και τον βασιλιά. Ο Μαλίτ από την άλλη, μας δείχνει την ιδεολογία των Νεότουρκων η οποία πάει κόντρα σε αυτή του πατέρα του



που θέλει το καλό των Ελλήνων. Επίσης μέσω του διαλόγου των υπηρετριών και του γιου της οικογένειας βλέπουμε όχι μόνο την θέση της γυναίκας αλλά και των κατώτερων στρωμάτων εκείνη την εποχή. Για τη θέση της γυναίκας βοηθούν η κόρη διότι είναι μορφωμένη και θέλει να πάει σε σχολή καθώς και το γεγονός ότι η μητέρα τής λέει συχνά ότι οι γυναίκες πρέπει να είναι μορφωμένες, κάπι που δείχνει πως τέτοιες γυναίκες σπανίζανε τότε.

Η ταινία κατάφερε να δημιουργήσει δεσμούς ανάμεσα στους χαρακτήρες για τους οποίους νοιάζεσαι όταν «σπάνε» ή πεθαίνουν. Όταν φτάνει στο σημείο της καταστροφής της Σμύρνης σου δείχνει την βαρβαρότητα και την δυστυχία που επικρατούσε τότε. Δεν διστάζει

να σου απεικονίσει τον θάνατο και το πόνο των Ελλήνων. Γενικά σε αυτό το σημείο «χτυπά» στο συναίσθημα όσο βλέπεις όλους αυτούς τους αθώους ανθρώπους να πεθαίνουν, να τρέχουν να ξεφύγουν φοβισμένοι ουρλιάζοντας για ένα χέρι βοηθείας που δεν ήρθε ποτέ λόγω συμφερόντων. Εσύ το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να βλέπεις, όσο όλοι αυτοί οι χαρακτήρες που θα μπορούσαν άνετα να είναι αληθινοί, χάνονται μαζί με την πόλη της Σμύρνης.

Τα αρνητικά: παρά το τρομερό «ψυχοπλάκωμα» που προκαλεί η ταινία, είχε κάποια στοιχεία που σου χαλάνε κάπως την εμπειρία. Δηλαδή ορισμένα πλάνα επαναλαμβάνονται πάνω από τρεις φορές όπως και φράσεις - κάπι που καταντά κουραστικό. Επίσης κάποιες σκηνές θα μπορούσαν άνετα να κοπούν και να αντικατασταθούν όπως αυτή με την γριούλα στην αρχή με την οποία θα ήταν προτιμότερο να τελειώνει την ιστορία, δείχνοντάς μας έτσι την εγγονή/κόρη της να καταλαβαίνει το αρχικό της λάθος και να βοηθά τους πρόσφυγες.

ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Αν και έχει αυτά τα προβλήματα «Η Σμύρνη μου η αγαπημένη» παραμένει μια συναίσθηματική ταινία που στοχεύει το πνεύμα και την ψυχή του Έλληνα και αξίζει να την δεις, αν έχεις γερό στομάχι, γιατί με αυτή την ταινία - δεν με νοιάζει πόσο άνδρας είσαι-, κλαίς. Και γι' αυτούς που δεν τους άρεσε γιατί «ήταν προβλέψιμη» ή γιατί «ήταν βαρετή», έχω να προτείνω να προσπαθήσεις να την απολαύσεις γι' αυτό που είναι, μια ιστορική ταινία.

Οι γνωστές και άγνωστες γυναίκες της επανάστασης του 1821

* Συνέχεια από την 5η σελίδα



Μόσχω^{τζαβέλλα}
(1760-1803).

Χαρακτηριστικός τύπος της Σουλιώτισσας. Γυναίκα του Λαμπρού Τζαβέλλα. Ήταν μετρίου αναστήματος, μελαχρινή κι ωραία και επέ-

δειξε ψυχικό σθένος, δύναμη χαρακτήρα και φιλοπατρία.

Δέσποινα Φώτου Τζαβέλλα

Ο Γιάννης Βλαχογιάννης στο βιβλίο του «Ιστορική Ανθολογία» γράφει πως στον Κάλαμο, το μικρό νησί κοντά στο Θιάκι, είχαν καταφύγει πολλοί Σουλιώτες. Ανάμεσά τους ήταν και η Δέσποινα Τζαβέλλαινα, του Φώτου γυναίκα, η θαυμαστή από τους πολέμους του Σουλίου με τον Αλή Πασά πριν από το 1821.

Αλεφαντώ, η Μεσολογγίτισσα

Κάτω από την – κατ' ανάγκη – ανδρική της ενδυμασία κρυβόταν μια ψυχή που αψηφού-

σε κάθε είδος κινδύνου και κακουχίας μεταδίδοντας θάρρος στους άντρες πολιορκημένους. Χήρα η ίδια, συνελήφθη κατά την έξοδο του Μεσολογγίου μαζί με την μικρή της κόρη.

Ευφροσύνη Νέγρη

Η Ευφροσύνη Νέγρη, λέει η συγγραφέας Παρρέν: «Ειργάσθη, προς διάδοσιν των κυοφορουμένων τότε φιλελευθέρων ιδεών και η αίθουσα της απετέλει το κέντρον των μυστικών συναθροίσεων των μεμυημένων ομογενών. Υπό τας μυροβόλους ανθοδέσμας των πολυτελών δοχείων, εκρύβοντο τα εγχειρίδια* και τα όπλα, τα οποία κρυφά και μεταξύ δύο φιλοφρονήσεων μετεβιβάζοντο εις τους ήρωας, οίτινες υπό τοιούτων γυναικών ενεθαρρύνοντο εις την ευγενή και μεγάλην απόφασιν να πληρώσωσι με το αίμα τους την ελευθερία της χώρας των».

Ακριβή Τσαρλαμπά

Η Ακριβή Τσαρλαμπά ήταν κόρη του προεστού της Πρέβεζας Δημήτριου Τσαρλαμπά και μητέρα του αγωνιστή της ελληνικής επανάστασης, Οδυσσέα Ανδρούτσου.

Αντωνούσα η Οπλαρχηγός

Η περιβόητη Αντωνούσα Καστανάκη ή Καστανοπούλου από το χωριό Κερά Κισσάμου το 1866 ήταν 22 χρόνων. Μια μέρα αφού σκότωσε ένα τούρκο του Καστελιού, ζώστηκε τ' άρματα και βγήκε στο βουνό όπου συνάντη-

σε τους επαναστάτες.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΣΣΟΥ

Η «Ωραία Ελένη» της ελληνικής επανάστασης. Γεννήθηκε στην Ήπειρο στις αρχές του 19ου αιώνα.

Οι άγνωστες γυναίκες της ελληνικής επανάστασης του 1821.

Μπορεί στην απελευθέρωση από την Οθωμανική Αυτοκρατορία να πρωταγωνιστούσαν κυρίως άντρες, αλλά ξέρετε ποιος κρύβεται πάντα πίσω από κάθε σπουδαίο αρσενικό.

Οι πρωτεργάτες της ελληνικής επανάστασης του 1821 απέναντι στην Οθωμανική Αυτοκρατορία ήταν κυρίως άντρες. Η θέση των γυναικών (και) στη συγκεκριμένη πατριαρχικά οργανωμένη κοινωνία, βρισκόταν στο σπίτι. Ωστόσο, πολλές γυναίκες συνέβαλαν σημαντικά σε όλη τη διάρκεια του απελευθερωτικού αγώνα, με τα δικά τους μέσα και τη γενναία συμπεριφορά τους, η οποία συχνά έφτανε στην αυτοθυσία.

Οι γυναίκες του Μεσολογγίου, οι γυναίκες της Χίου, οι γυναίκες της Φιλικής Εταιρείας, οι Σουλιώτισσες, οι Ναουσαίες, οι Μακεδόνισσες οι Μεσολογγίτισσες, οι Μανιάτισσες και οι Κρητικές επέδειξαν απαράμιλλη ανδρεία και ανέπτυξαν ηρωικό θήρος. Στην κρητική επανάσταση του 1866, και πιο συγκεκριμένα στην πολιορκία της Μονής Αρκαδίου.

Μόνο μια λέξη τους ταιριάζει

“ΑΘΑΝΑΤΕΣ”

ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ Α1

Η Πάτρα στην επανάσταση του 21

Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 βρήκε την Πάτρα, να είναι μια αναπτυγμένη πόλη με αξιόλογο εμπορικό λιμάνι, και έδρα προξενείων της Αγγλίας, Γαλλίας και Ρωσίας. Το 1821, καθώς πλησιάζει η 25η Μαρτίου, όπου σύμφωνα με το σχέδιο της Φιλικής Εταιρείας θα άρχιζε η επανάσταση, άρχισαν σταδιακά διάφορα επεισόδια μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων. Στις 22 Μαρτίου, έγινε ένοπλη εξέγερση και άρχισε η πολιορκία του κάστρου της πόλης, το οποίο ήταν και ένας από τους σημαντικότερους στρατηγικούς στόχους των επαναστατών. Λόγω κακής οργάνωσης, έλλειψης πειθαρχίας και οπλισμού, αλλά και λόγω της συνεργασίας του Άγγλου προξένου με τους Τούρκους, δεν έγινε δυνατό να κυριεύσει το κάστρο. Η πόλη γνώρισε μεγάλη καταστροφή από τις αλλεπάλληλες μάχες.

Ιστορικό της εξέγερσης



Η είδηση για την επανάσταση στην Πάτρα, στη γαλλική εφημερίδα Courier de l'Ain, 29-5-1821

NOUVELLES ÉTRANGÈRES.
GRÈCE.

Au moment où les déclarations de la Russie et les proclamations de ses agents semblaient devoir faire perdre à l'insurrection grecque toute son énergie, chaque jour elle s'étend et prend de nouvelles forces. Il ne s'agit plus entre les Grecs et les Turcs d'obtenir un partage égal des droits contestés; il s'agit de savoir qui possédera une maison ou qui n'aura qu'un tombeau. Cette idée est si familière à l'esprit des Grecs qu'on trouverait difficilement parmi eux un homme qui ait assez d'audace pour revenir sur ses pas. Il y a moins à craindre à continuer la guerre qu'à poser les armes; aussi à l'exception de quelques boyards, sous les habitans s'enhardissent par leurs premiers succès.

Toute la Morée est en armes; les Grecs sont rentrés à Patras le 6 avril, ayant à leur tête leur archevêque; aussitôt après son arrivée, on a publié la proclamation suivante: *Respect aux consuls, assistance aux chrétiens, mort aux Turcs.* Le Péloponèse tout entier a secoué le joug des Turcs. Les archevêques, évêques et prêtres des campagnes, marchent à la tête de la population armée. Les diapæus qu'ils ont adoptés, tant dans l'armée de terre que sur les vaisseaux armés pour l'indépendance, portent d'un côté une croix rouge entourée de rayons, et de l'autre un phœnix qui renait de ses cendres.

Από τον Φεβρουάριο

του 1821 οι πατρινοί είχαν αρνηθεί να πληρώσουν τους φόρους και

άρχισαν να κυκλοφορούν στην πόλη ένοπλοι.

Αμέσως μετά το ξέσπασμα της επανάστασης στα Καλάβρυτα άρχισε να εκδηλώνεται ένας έντονος αναβρασμός στην πόλη της Πάτρας με απειλές κατά των Ελλήνων. Στις 22 Μαρτίου, Τούρκοι εξαγριωμένοι ενισχύομενοι από 150 ομοεθνείς τους από το φρούριο του Ρίου, σκότωσαν έναν ρακοπώλη. Μετά ξεχύθηκαν στην πόλη και πυρπόλησαν την οικία του προεστού I. Παπαδιαμαντοπούλου βάζοντας φωτιά και στα γύρω οικήματα και τρομοκρατώντας τον ελληνικό πληθυσμό. Ταυτόχρονα τα κανόνια του κάστρου άρχισαν να βάλουν κατά τους μητροπολιτικούς ναούς και άλλων σημείων της Άνω πόλης με αποτέλεσμα ν' ακολουθήσει ένα χάος.

Με ιδιαίτερη ζωντανία και υποβλητικότητα των δραματικών εκείνων εξελίξεων που συνέβαιναν στην Πάτρα περιγράφει στο ημερολόγιο του ο εκεί τότε πρόξενος της Γαλλίας Ούγος Πουκεβίλ:

«Πάτρα 4 Απριλίου, (δηλαδή 23 Μαρτίου 1821), το βράδυ στις 6. Η φωνή της ελευθερίας ακούεται, φωτιά έχει αρχίσει μέσα στην πόλη... Ο αέρας που σπρώχνει τις φλόγες, μας απειλεί με γενική πυρκαϊά! Ο ήλιος έχει δύσει μέσα από ένα πέπλο κοκκινωπών καπνών... Ο πάταγος των σπιτιών, που γκρεμίζονται, οι αλλεπάλληλες κανονιές από το κάστρο, το σφύριγμα και η έκρηξη μερικών βομβών, οι φωνές των γυναικών και παιδιών, πάνω από 500, που έχουν προσφύγει στο γαλλικό προξενείο, σκορπίζουν παντού την σύγχυση και τον τρόμο. Ο ουρανός, σαν πύρινος θόλος μας φωτίζει με ένα φως μαυροκίτρινο. Η ταραγμένη θάλασσα μοιάζει να κυλά κύματα από αίμα, και το μεγαλύτερο μέρος από τα πλούτη της Πάτρας συσσωρεύονται στα δωμάτια μου».

Η Αγγλική κυβέρνηση από την αρχή της Επανάστασης τήρησε εχθρική στάση κατά των Ελλήνων. Αντίθετα ο Γάλλος πρόξενος Υγκ Πουκεβίλ κράτησε ουδετερότητα αλλά πρόσφερε ανθρωπιστική βοήθεια στον ελληνικό πληθυσμό.

* Συνέχεια στην 7η σελίδα

Η Πάτρα στην επανάσταση του 21

* Συνέχεια από την 6η σελίδα

Ορκωμοσία αγωνιστών Στις 24 Μαρτίου κατέφθασαν στην Πάτρα οι πρόκριτοι με τις ομάδες τους Ιωάννης Παπαδιαμαντόπουλος, ο Ανδρέας Λόντος, ο Μπενιζέλος Ρούφος, ο Ανδρέας Ζαΐμης, ο Σωτήριος Θεοχαρόπουλος, ο Επίσκοπος Κερνίτσης και Καλαβρύτων Προκόπιος και ο μητροπολίτης Παλαιών Πατρών Γερμανός Γ'. επικεφαλής πολυάριθμων επαναστατών, περίπου 1000, όπου και ο τελευταίος, στήνοντας έναν σταυρό στην πλατεία του Αγίου Γεωργίου, όρκισε τους παραπάνω αγωνιστές. Στο τέλος της τελετής εκείνης ακούσθηκαν οι ζητωκραυγές "Ελευθερία ή Θάνατος" καθώς "Και στην Πόλη να δώσει ο Θεός".



Ο πίνακας του Βρυζάκη: Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ευλογεί την σημαία της επανάστασης.

Αχαϊκόν Διευθυντήριον - Διακήρυξη

Αμέσως μετά συγκροτήθηκε η πρώτη επαναστατική Αρχή της Αχαΐας, το λεγόμενο "Αχαϊκόν Διευθυντήριον", με σκοπό την φροντίδα του επαναστατικού αγώνα στη ΒΔ. Πελοπόννησο, η οποία και επέδωσε "Προς τους εν Πάτραις προξένους των ξένων επικρατειών" προκήρυξη (μανιφέστο) με ημερομηνία 26 Μαρτίου δια της οποίας τονίζονταν η απόφαση των Ελλήνων "ν· απελευθερωθούν ή ν· αποθάνουν" και στη συνέχεια ακολουθούσε διεθνής έκκληση για συνδρομή στον ελληνικό Αγώνα. Την διακήρυξη υπογράφουν κατά σειρά οι: Αρχιεπίσκοπος Πατρών Γερμανός, Επίσκοπος Καλαβρύτων Προκόπιος, Ανδρέας Ζαΐμης, Ανδρέας Λόντος, Μπενιζέλος Ρούφος, Παπαδιαμαντόπουλος και Σωτηράκης (Σωτήριος Θεοχαρόπουλος). Σημειώνεται ότι και οι Τούρκοι ζήτησαν από τους προξένους της Πάτρας την επέμβασή τους προκεμένου να συνετίσουν τους Έλληνες και να παραδώσουν τα όπλα, μάταια όμως, εκτός του Άγγλου προξένου Φίλιπ Γκρήν, που διευκόλυνε τα μέγιστα στην έλευση τουρκικών δυνάμεων για την αποκατάσταση της τάξης.

Καταστολή της εξέγερσης

Λίγες μέρες αργότερα στις 3 Απριλίου (Κυριακή των Βαΐων) και με υπόδειξη του Άγγλου προξένου, κατέφθασε στην Πάτρα ο Τούρκος στρατηγός Γιουσούφ Σέρεζλης ο οποίος και έλυσε την πολιορκία που επιχειρούσαν οι Έλληνες στο κάστρο. Ο Γιουσούφ κατέστρεψε και λεηλάτησε την Πάτρα.

Κατόπιν αυτών η Πάτρα, αν και επαναστάτησε σχεδόν πρώτη, παρέμεινε υπό την κυριαρχία των Οθωμανών σε όλη τη διάρκεια της Επανάστασης, μέχρι τις 7 Οκτωβρίου 1828

που παραδόθηκε από τους Τούρκους τελευταία, στο γαλλικό στράτευμα του Ν. Μαζών. Προς τιμή του Παλαιών Πατρών Γερμανού Γ'. έχει ανεγερθεί σπουδαίος ανδριάντας του επί μαρμάρινου βάθρου στην πλατεία Υψηλών Αλωνίων της Πάτρας.



Μνημείο για την Ελληνική Επανάσταση στην πλατεία Αγίου Γεωργίου.

Πηγές:

1. Απόστολος Βακαλόπουλος, Ιστορία του Νέου Ελληνισμού, η Μεγάλη Ελληνική Επανάσταση (1821-1829),
2. Στρατηγού Μακρυγιάννη, Απομνημονεύματα, Βιβλίο Α, Κεφάλαιο Ι, Αθήνα 1849.
3. Κώστα Τριανταφύλλου στο "Ιστορικόν Λεξικόν των Πατρών"

Επιμέλεια: Κωστόπουλος Γιάννης Α4

Έωλα ή αίολα επιχειρήματα; Τα λάθη που κάνουμε στη γλώσσα μας...

"Τα επιχειρήματα της κυβέρνησης είναι έωλα!"

Αυτό το εκφραστικό λάθος μού έδωσε το έναυσμα να αναφέρω μερικά από τα πιο συνηθισμένα λάθη που κάνουμε, όταν μιλάμε ή γράφουμε.

◆ "Έωλος, λοιπόν, σημαίνει "μπαγιάτης". Μάλλον, στο δελτίο ειδήσεων εννοούσαν "αίολος", δηλαδή 1αστήρικτος", "αβάσιμος". Επίσης:

◆ "Έχω απαυδήσει" κι όχι "Έχω απηυδήσει", αφού το ρήμα είναι "απαυδώ" και δεν παίρνει αύξηση στον παρακείμενο.

◆ "Υπέρ το δέον" κι όχι "Υπέρ του δέοντος", γιατί η πρόθεση "υπέρ" συντάσσεται με αιτιατική.

◆ "Την ίδια σύνταξη ακολουθεί και η πρόθεση "μετά". Άρα, λέμε "Μετά την Τρίτη", "Μετά Χριστόν" {αλλά "Προ Χριστού"}.

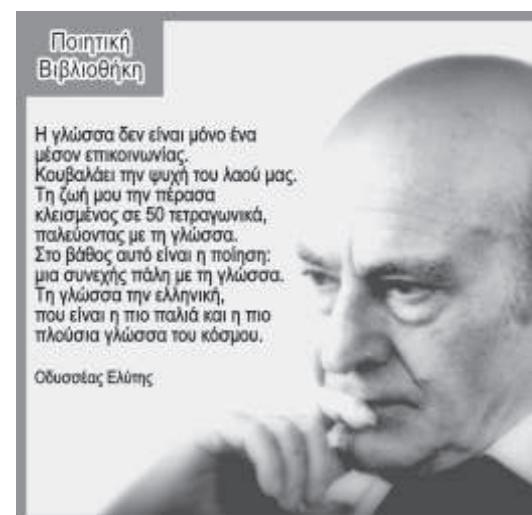
◆ "Χαίρετε" κι όχι "Χαίρεται". Είναι ευχή, "να χαίρετε".

◆ "Με γεια" κι όχι "Μεγια", γιατί σημαίνει "με υγεία".

◆ "Ο ασκός του Αιόλου" κι όχι "Οι ασκοί", αφού έναν ασκό είχε ο θεός των ανέμων.

◆ "Κατ' αρχήν" = στα βασικά σημεία, ενώ "κατ' αρχάς" = αρχικά.

◆ "Επίλεξε" κι όχι "επέλεξε", καθώς η προστακτική δεν παίρνει αύξηση.



Η γλώσσα δεν είναι μόνο ένα μέσον επικοινωνίας. Καυβάλαιει την ψυχή του λαού μας. Τη ζωή μου την πέρασα κλεισμένος σε 50 τετραγωνικά, παλεύοντας με τη γλώσσα. Στο βάθος αυτό είναι η ποίηση: μια συνεχής πάλη με τη γλώσσα. Τη γλώσσα την Ελληνική, που είναι η πιο παλιά και η πιο πλούσια γλώσσα του κόσμου.

Οδυσσέας Ελύτης

◆ "Πολλή αγάπη", "πολύ δυνατή μουσική": το επίθετο "πολύς" συνοδεύει ουσιαστικό, ενώ το επίρρημα "πολύ" συνοδεύει επίθετο, μετοχή κλπ.

◆ "Πόσων χρόνων είσαι," κι όχι "πόσο χρονών είσαι". Η ερωτηματική αντωνυμία 1πόσος" κλίνεται.

◆ "Ο, τι" = οτιδήποτε, ενώ "ότι" = ειδικός σύνδεσμος. Π.χ. Πες ό, τι θες!

◆ "Τα "που" και "πως" τονίζονται μόνο όταν ρωτάνε {Που πας;} και στις φράσεις "που και πού", "πώς και πώς".

◆ Η προσωπική αντωνυμία

"μου", "σου", "του" κλπ πρέπει να τονίζεται όταν υπάρχει κίνδυνος να μπερδευτεί με την κτητική. Π.χ. Η μαμά μού ζήτησε = ζήτησε από εμένα, ενώ "Η μαμά μου ζήτησε" = η δική μου μαμά ζήτησε από κάποιον. Επίσης, ο τόνος επιβάλλεται όταν υπάρχουν δύο συνεχόμενες αντωνυμίες, η μία κτητική και η άλλη προσωπική, π.χ. Η δασκάλα μου μού είπε.

◆ "Εξ απαλών ουρών" σημαίνει από την παιδική ηλικία και όχι "επιφανειακά".

◆ Τα επιρρήματα με κατάληξη -θεν, π.χ. παιδίσθεν, δε χρειάζονται την πρόθεση "από".

◆ Η αρχαία ρήση είναι "Μέτρον άριστον", χωρίς το παν!

◆ "Εκ των ων ουκ ανευ" κι όχι "Εκ των ουκ ανευ".

◆ "Θα έρθω στη μία" κι όχι "στις μία", η ώρα είναι μία, άρα ενικού αριθμού.

◆ "Τριάμισι κιλά" και "Τρεισήμισι κουταλιές", καθώς το αριθμητικό συμφωνεί με τη λέξη που προσδιορίζει.

◆ "Αυτοί έρχονται", "Αυτός έρχόταν" κι όχι "Αυτός έρχονται".

Ο κατάλογος είναι ατελείωτος, αλλά αξίζει τον κόπο να μάθουμε να μιλάμε σωστά τη γλώσσα μας, γιατί "Τη γλώσσα μού έδωσαν ελληνική | το σπίτι φωτικό | στις αμμουδιές του Ομήρου" {Οδ. Ελύτης}.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΖΟΛΑ ΕΛΕΝΗ, Β' Τάξη



Μίκης Θεοδωράκης (1925 – 2021)

Ο Μίκης Θεοδωράκης υπήρξε σπουδαίος συνθέτης, πολιτικός και συγγραφέας· από τις σημαντικότερες και πιο πολυσυζητημένες προσωπικότητες της νεότερης Ελλάδας.

Ο Μιχάλη (Μίκης) Θεοδωράκης γεννήθηκε στην Χίο στις 29 Ιουλίου 1925, από πατέρα Κρητικό και μητέρα Μικρασιάτισσα. Λόγω της επαγγελματικής ιδιότητας του πατέρα του (ανώτερος δημόσιος υπάλληλος) πέρασε τα παιδικά του χρόνια μετακινούμενος σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας: Μυτιλήνη (1925-1928), Σύρο και Αθήνα (1929), Ιωάννινα (1930-1932) Αργοστόλι (1933-1936), Πάτρα (1937-1938), Πύργο (1938-1939) και Τρίπολη (1939-1943).

Οι πρώτες συνθέσεις και τα πρώτα ποιήματα

Πριν από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο είχε ανακαλύψει την αγάπη του για τη μουσική κι έγραψε τις πρώτες του συνθέσεις, ενώ το 1942 εξέδωσε τα πρώτα του ποιήματα, με το ψευδώνυμο Ντίνος Μάης. Το 1943 εγκαθίσταται οριστικά στην Αθήνα και συνεχίζει τις μουσικές του

σπουδές, με δάσκαλο τον Φιλοκτήτη Οικονομίδη. Παράλληλα, αναπτύσσει αντιστασιακή δράση, μέσα από τις τάξεις της ΕΠΟΝ και του ΚΚΕ. Θα συλληφθεί από τους Ιταλούς και στη φυλακή θα γνωρίσει το έργο του Μαρξ.

Κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου Πολέμου (1946-1949) θα εξοριστεί πρώτα στην Ικαρία και στη συνέχεια στη Μακρόνησο. Οι πολιτικές του διώξεις δεν ανακόπτουν το δημιουργικό του έργο. Συνθέτει έργα «κλασικής» μουσικής και στις 5 Μαρτίου 1950 παρουσιάζεται στο θέατρο «Ορφέας» της Αθήνας το πρώτο του έργο, «Πανηγύρι της Ασή-Γωνιάς» (1946), από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με μαέστρο τον δάσκαλό του Φιλοκτήτη Οικονομίδη.

Το 1953 θα νυμφευθεί τη γιατρό Μυρτώ Αλτίνογλου (το ζευγάρι απέκτησε δύο παιδιά, τον Γιώργο και τη Μαργαρίτα) και θα συνεχίσει τις μουσικές του σπουδές στο Παρίσι, με δασκάλους τον Ολβιέ Μεσιάν και τον Εζέν Μπιγκό. Συνεχίζει να συνθέτει και το 1959 του απονέμεται το βραβείο «Κόπλεϋ» για τον καλύτερο Ευρωπαϊκό συνθέτη της χρονιάς.
ΦΟΥΚΑ ΕΡΜΙΟΝΗ - ΒΑΡΒΑΡΑ

Η μελοποίηση του “Επιτάφιου” του Γιάννη Ρίτσου

Ένα βράδυ του 1958, ενώ περιμένει τη γυναίκα του στο αυτοκίνητο, διαβάζει τον «Επιτάφιο» του Γιάννη Ρίτσου κι επί τόπου μελοποιεί τα πρώτα οκτώ ποιήματα. Το 1960 θα ηχογραφηθούν για πρώτη φορά με τη φωνή του Γρηγόρη Μπιθικώτση. Είναι η εποχή, που ο Θεοδωράκης περνάει στο χώρο του τραγουδιού και «παντρεύει» τους λαϊκούς ρυθμούς, τα λαϊκά όργανα, τους λαϊκούς τραγουδιστές και την ποίηση των κορυφαίων εκπροσώπων της γενιάς του '30 (Σεφέρης, Ελύτης, Ρίτσος κ.ά.).

Από τα έργα του εκείνης της περιόδου ξεχωρίζουν τα: «Αρχιπέλαγος», «Πολιτεία Α' και Β'», «Επιφάνεια», «Μαουτχάουζεν», «Άξιον Εστί». Επίσης, θα γράψει μουσική για την ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη «Ζορμπάς» (1964) και για δύο θεατρικές παραστάσεις που σημάδεψαν τη δεκαετία του '60, τη «Μαγική Πόλη» και τη «Η γειτονιά των Αγγέλων». Το 1963, μετά τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη, ιδρύεται η «Νεολαία Λαμπράκη», της οποίας εκλέγεται Πρόεδρος. Την ίδια εποχή εκλέγεται βουλευτής της ΕΔΑ.

Με την επιβολή της δικτατορίας της 21ης Απριλίου 1967 θα αρχίσει ένας νέος κύκλος διώξεων και εξοριών για τον συνθέτη, που θα τελειώσει το 1970 με την αμνηστία που θα του χορηγηθεί, ύστερα από διεθνή κατακραυγή και προσπάθειες προσωπικοτήτων, όπως ο Ντιμήτριος Σοστακόβιτς, ο Λέοναρντ Μπερνοστάιν, ο Χάρι Μπελαφόντε, ο Άρθουρ Μίλερ και ο Χανς Αισλερ. Θα φύγει στο εξωτερικό και θα δώσει δεκάδες συναυλίες εναντίον των συνταγματαρχών, που θα τον κάνουν παντού γνωστό ως σύμβολο του αντιδικτατορικού αγώνα.

Σύμβολο για τους αγωνιστές ενάντια σε ολοκληρωτικά καθεστώτα

Την περίοδο της Μεταπολίτευσης θα γνωρίσει ευρεία αποδοχή και η μουσική του, που θα ακουστεί πάλι ελεύθερα. Θα γίνει σημείο αναφοράς μιας νέας περιόδου για την Ελλά-



**Ο Μίκης Θεοδωράκης με τον
Γιάννη Ρίτσο, τον Οδυσσέα
Ελύτη και τον Μάνο Κατράκη**

δα και ταυτόχρονα θα παραμείνει σύμβολο για τους αγωνιστές πολλών χωρών ενάντια σε ολοκληρωτικά καθεστώτα. Πολλά από τα έργα που έγραψε κατά τη διάρκεια της εππαετίας θα εκδοθούν τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης («Ο ήλιος και ο χρόνος», «Τα Λαϊκά», «Τα τραγούδια του Ανδρέα», «Λιανοτράγουδα», «Κάντο Χενεράλ», «Επιφάνεια Αβέρωφ» και πολλά άλλα), ενώ σταδιακά θα αρχίσει η ηχογράφηση και η έκδοση των συμφωνικών του έργων.

Ο Μίκης Θεοδωράκης ασχολήθηκε ενεργά

με την πολιτική κατά τη διάρκεια της Μεταπολίτευσης. Έθεσε το περίφημο δύλημα «Καραμανλής ή τανκς», εκλέχθηκε βουλευτής (2 φορές με το ΚΚΕ και δύο φορές με τη Νέα Δημοκρατία) κι έγινε υπουργός στην κυβέρνηση Μητσοτάκη. Παράλληλα, ξεκίνησε με τον τούρκο μουσικό Ζουλφί Λιβανελί μία προσπάθεια προσέγγισης ανάμεσα στους λαούς της Ελλάδας και της Τουρκίας.

Στην εξηντάχρονη καριέρα του έγραψε πάνω από 1.000 τραγούδια, πολλά συμφωνικά έργα, καντάτες και ορατόρια, μουσική για δεκάδες θεατρικά έργα και τραγωδίες, όπερες και μουσική για τον κινηματογράφο.

Βραβεία και διακρίσεις

Ο Μίκης Θεοδωράκης έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και διακρίσεις, όπως το βραβείο ειρήνης «Λένιν» της Σοβιετικής Ένωσης (1983), το παράσημο του Ταξιάρχη του Τάγματος του Φοίνικος που του απονεμήθηκε στις 24 Ιουλίου 1995 από τον πρόεδρο της Δημοκρατίας Κωστή Στεφανόπουλο, καθώς και το παράσημο του αξιωματικού της Λεγεώνας της Τιμής, ανώτατη διάκριση της Γαλλικής Δημοκρατίας (Μάρτιος 1996). Στις 27 Μαΐου 1996 το Πανεπιστήμιο Αθηνών τον αναγόρευσε «ομοθύμως» επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και τον Μάρτιο του 2000 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ). Τον Ιούλιο του 2002 τιμήθηκε με το γερμανικό μουσικό βραβείο «Εριχ Κόρνγκολντ» και τον Μάιο του 2005 με το διεθνές βραβείο μουσικής για το 2005 από το Διεθνές Συμβούλιο Μουσικής και την UNESCO. Επίσης, τον Μάρτιο του 2007 τιμήθηκε με τον Ταξιάρχη της Λεγεώνας της Τιμής της Γαλλικής Δημοκρατίας, ενώ τον Μάιο του 2013 η Ολομέλεια της Ακαδημίας Αθηνών τον εξέλεξε επίτιμο μέλος της και τον Δεκέμβριο του ίδιου έτους έγινε η επίσημη τελετή υποδοχής του.

Ο Μίκης Θεοδωράκης έφυγε από τη ζωή στις 2 Σεπτεμβρίου 2021, σε ηλικία 96 ετών.





«Mikis Theodorakis – The Greek Soul»

«Η αντοχή και η διάρκεια ενός πνευματικού δημιουργήματος είναι μια μορφή αθανασίας. Είναι μια νίκη στο θάνατο. Το μεγαλείο της τέχνης είναι ότι μπορεί να μας υψώσει εκεί που δεν θα μπορέσει ποτέ να φτάσει το χέρι του θανάτου... . Τίποτα δεν είναι πιο αναγκαίο και πολύτιμο για τον Άνθρωπο παρά η Ελευθερία. Αν δεν έχεις τροφή, αν δεν έχεις γνώσεις, αν δεν έχεις ανέσεις, τότε υποφέρεις. Αν δεν έχεις Ελευθερία, τότε δεν υπάρχεις». **Μίκης Θεοδωράκης**

«Όλα στο Μίκη είναι Μεγάλα. Όλα είναι στον Υπερθετικό βαθμό. Ό,τι κι αν γράψει κανείς γι' αυτόν, υπολείπεται από την πραγματικότητα.»

Γιάννης Ρίτσος

«Ο Μίκης Θεοδωράκης συνταίριαξε το εθνικό με το πανανθρώπινο. Σφράγισε ανεξίτηλα την ελληνική ζωή και θα παραμείνει εσαεί, κρατιό πολιτισμικό σύμβολο. Με σεβασμό και συγκίνηση, εκ μέρους όλων των Ελλήνων, αποχαιρετώ τον Μίκη Θεοδωράκη. Θα είναι πάντα εδώ, ένα άνθος φυτρωμένο στην ώριμη μνήμη όλων μας». **Η Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Σακελλαροπούλου**

«Κανένας συνθέτης στην παγκόσμια ιστορία δεν έχει γίνει τόσο διάσημος εν ζωή». **Gail Holst, καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Cornell, στις ΗΠΑ.**

Μίκη, θα ζήσεις για πάντα με τη μουσική και το έργο σου!

Είστε ο φίλος του Κινέζικου λαού, και θα τιμούμε πάντα τη μνήμη σου.

Xu Kai, Κινέζα καθηγήτρια Ελληνικών στην Κίνα

Το εξώφυλλο της αγγλικής έκδοσης του βιβλίου του Γιώργου Λογοθέτη για τον Μίκη Θεοδωράκη με τίτλο «**Mikis Theodorakis – The Greek Soul**»

«Ο Μίκης Θεοδωράκης έγραψε μέρος της σπουδαιότερης μουσικής του 20ού αιώνα. Δεν

είναι μόνο ένας μοναδικός συνθέτης αλλά και ένας αυθεντικός συγγραφέας και ποιητής μεγάλης ευαισθησίας και δημιουργικής δύναμης. Αναδεικνύεται έτσι σε μια από τις πλέον σημαντικές μορφές της σύγχρονης ιστορίας και η λάμψη του είναι οικουμενική.» **Guy Wagner, καθηγητής, συγγραφέας και βιογράφος του Μίκη Θεοδωράκη από το Λουξεμβούργο.**

Το 1983 ίδρυσε το Διεθνές Ίδρυμα Μίκη Θεοδωράκη ΦΙΛΙΚΟΙ, με παραρτήματα στο Βέλγιο, την Ολλανδία, τη Γαλλία και τη Γερμανία. Έγραψε το βιβλίο «Μίκης Θεοδωράκης: Μια ζωή για την Ελλάδα».

Το ταξίδι του Μίκη Θεοδωράκη στην αιωνιότητα συνοδεύτηκε από αναρίθμητες μαρτυρίες και εκδηλώσεις σε όλο τον κόσμο. Παντού το ίδιο μήνυμα : Ο Μίκης Θεοδωράκης και το έργο του θα εξακολουθεί να ζει στις

καρδιές όχι μόνο του ελληνισμού, αλλά και στις καρδιές των πολιτών του κόσμου που αγωνίζονται για τα μεγάλα ανθρώπινα ιδανικά.

Ερευνητές του έργου του εντός και εκτός Ελλάδας φέρνουν στην επιφάνεια στοιχεία που αναδεικνύουν την τεράστια σημασία της κληρονομιάς που μας άφησε το διαχρονικό, μοναδικό, πολύτιμο και, κυρίως, βαθιά ελληνικό, έργο του Μίκη Θεοδωράκη. Δικό μας καθήκον να κάνουμε ότι μπορούμε για να ενημερώσουμε το παγκόσμιο κοινό για την πολύτιμη κληρονομιά που μας άφησε.

Άλλωστε «Το όνομα ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ είναι το πιο σημαντικό διαχρονικό brand name της Ελλάδας.»

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΗΤΣΟΥΛΑ, ΑΔΑΜΟΜΟΥΛΟΥ ΤΖΑΒΑΡΑ Γ' ΤΑΞΗ

Ο νεοναζισμός στις μέρες μας

Ο Νεοναζισμός αποτελείται από κοινωνικά και πολιτικά κινήματα, κυρίως μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, που έχουν ως κύριο στόχο την αναζωπύρωση και εφαρμογή της ιδεολογίας του Ναζισμού. Οι Νεοναζιστές αναζητούν να χρησιμοποιήσουν την ιδεολογία τους με σκοπό την διάδοση μίσους και επιθέσεων σε μειονότητες, ή μερικές φορές τη δημιουργία ενός φασιστικού καθεστώτος.

Ο Νεοναζισμός είναι παγκόσμιο φαινόμενο, με οργανωμένη εκπροσώπηση σε πολλές χώρες και διεθνή δίκτυα. Δανείζεται στοιχεία από τη Ναζιστική ιδεολογία, συμπεριλαμβάνομενων ακροδεξιών, ρατσιστικών, ξενοφοβικών, ομοφοβικών, αντισημιτικών και αντικομουνιστικών στοιχείων, όπως το 4o Ράιχ.

Ένα κοινό χαρακτηριστικό του Νεοναζισμού είναι η άρνηση του ολοκαυτώματος και η χρήση Ναζιστικών συμβόλων, καθώς και οι συχνές αναφορές στον Αδόλφο Χίτλερ.

Κάποιες Ευρωπαϊκές και Λατινοαμερικάνικες χώρες έχουν εφαρμόσει νόμους απαγόρευσης της έκφρασης υπέρ του Ναζισμού ή ρατσιστικών, αντισημιτικών και ομοφοβικών αντιλήψεων.

Πολλά Ναζιστικά σύμβολα έχουν απαγορευθεί σε Ευρωπαϊκές χώρες (ειδικά στη Γερμανία) με σκοπό τον περιορισμό του Νεοναζισμού.

Δημακόπουλος Χρήστος



Αιμοδοσία μαθητών Γ' Λυκείου

6 Μαρτίου 2022

Δυσανασχετούν πολλοί στην όψη του αίματος, άλλοι το έχουν συνδυάσει με τη σωματική θραύση και για άλλους το αίμα είναι μια ευκαιρία στη ζωή. Η εθελοντική αιμοδοσία δεν είναι απλά μια χειρονομία καλής θέλησης είναι ένδειξη ενδιαφέροντος για τον συνάνθρωπο σε μια κοινωνία που φαίνεται να έχει χάσει κάθε ενδιαφέρον.

Δυστυχώς μόνο 5% των ατόμων που θα μπορούσαν να είναι αιμοδότες, δίνουν αίμα. Εξαιτίας της ψυχολογικής πίεσης που μας ασκείται κάθε μέρα και του άκριτου ανταγωνισμού απέναντι στους ανθρώπους έχουμε ξεχάσει ότι ο ένας έχει ανάγκη τον άλλο. Στον κόσμο της άγνοιας για το συνάνθρωπο, της εκμετάλλευσης και της αδιαφορίας και αν θεωρείς ότι είσαι εγκλωβισμένος σε ένα τέτοιο κόσμο και ψάχνεις τρόπο διαφυγής, κάνε κάτι για να τον αλλάξεις.

Γίνε εθελοντής.

Στις 6 Μαρτίου 2022, όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος οι μαθητές της Γ' τάξης του Λυκείου μας συμμετείχαν σε εθελοντική αιμοδοσία, η οποία πραγματοποιήθηκε στο χώρο του σχολείου από το κέντρο Αίματος του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών. Οι μαθητές μας ανταποκρίθηκαν σε αυτή την πράξη αλληλεγγύης, προ-



σφέροντας ελπίδα ζωής σε ανθρώπους που η μετάγγιση αίματος είναι το φάρμακο που τους κρατά στη ζωή! Το αποτέλεσμα αυτής της εθελοντικής πράξης ήταν η συλλογή τρίαντα μονάδων αίματος!

Η αιμοδοσία αποτελεί ένα δώρο ζωής για κάποιον ο οποίος έχει απόλυτη ανάγκη από μετάγγιση αίματος.

Αιμοδοσία:

Αυτά που πρέπει να γνωρίζετε

Σύμφωνα με διεθνείς στατιστικές, 60% του πληθυσμού θα χρειαστεί μετάγγιση ολικού αίματος ή ενός από τα στοιχεία του αίματος σε κάποια στιγμή της ζωής του.

Είναι σημαντικό να τονισθεί ότι η δωρεά αίματος δεν περιέχει κανένα κίνδυνο για τον αιμοδότη και είναι σχεδόν εντελώς ανώδυνη. Δεν

υπάρχει κανένας κίνδυνος ο αιμοδότης να μολυνθεί με οποιαδήποτε ασθένεια όπως το AIDS, η ηπατίτιδα και άλλες

Ποιοι ασθενείς χρειάζονται μετάγγιση;

Ασθενείς που έχουν χάσει αίμα λόγω τραύματος ή λόγω εγκαυμάτων. Η χορήγηση αίματος, δηλαδή η μετάγγιση είναι αναγκαία στους ακόλουθους ασθενείς:

* Ασθενείς που έχουν χάσει αίμα κατά τη διάρκεια μιας χειρουργικής επέμβασης

* Ασθενείς με ογκολογικά προβλήματα, ιδιαίτερα όταν υποβάλλονται σε χημειοθεραπείες

* Ασθενείς με θαλασσαιμία ή άλλες χρόνιες αναιμίες

Ποιος μπορεί να είναι αιμοδότης;

Τα κριτήρια για να είναι κάποιος αιμοδό-

της δεν είναι πολλά:

- **Ηλικία:** Ο αιμοδότης πρέπει να είναι τουλάχιστο ηλικίας 17 ετών

- **Βάρος σώματος:** Συνήθως απαιτείται το βάρος σώματος να είναι τουλάχιστο 50 κιλά

- **Ασθένειες:** Ο αιμοδότης πρέπει να είναι σε καλή υγεία και απαλλαγμένος από μεταδοτικές ασθένειες

Εάν ο αιμοδότης λαμβάνει φάρμακα, δεν σημαίνει ότι αναγκαστικά δεν μπορεί να προσφέρει αίμα. Σε τέτοια περίπτωση είναι ορθό να ενημερώνεται ο γιατρός και το προσωπικό που είναι υπεύθυνοι κατά την αιμοληψία. Οι περισσότεροι αιμοδότες μπορούν να προσφέρουν μετά από έγκριση του γιατρού, και μέχρι κάθε 8 εβδομάδες.

Τα άτομα τα οποία αποκλείονται μόνιμα από την αιμοδοσία περιλαμβάνουν:

* Ασθενείς που έχουν υποβληθεί σε χημειοθεραπεία ή ακτινοθεραπεία για αντιμετώπιση διαφόρων μορφών καρκίνου

* Ασθενείς που προσβλήθηκαν ή πάσχουν από ηπατίτιδα

Άτομα που διατρέχουν ψηλό κίνδυνο να προσβληθούν από τον ιό HIV που είναι υπεύθυνος για τη μετάδοση του ιού του AIDS, όπως οι χρήστες των ενδοφλέβιων ναρκωτικών ή λόγω σεξουαλικών επαφών χωρίς προφυλάξεις.



Τέσσερις νεαροί Πατρινοί δημιούργησαν για τα 200 χρόνια από το '21 και διακρίθηκαν σε παγκόσμιο διαγωνισμό!



Το ταλέντο τους στη ζωγραφική και τη γραφή ξεδίπλωσαν τέσσερις νεαροί Πατρινοί που όχι μόνο συμμετείχαν σε διαγωνισμό με αφορμή τα 200 χρόνια από την ελληνική επανάσταση, αλλά κατέφεραν και να βραβευτούν.

Πρόκειται για τον 11ο Παγκόσμιο λογοτεχνικό διαγωνισμό με θέμα τα 200 χρόνια από την ελληνική επανάσταση που διοργανώθηκε από τον Ελληνικό Πολιτιστικό Όμιλο Κυπρίων. Η απονομή των βραβεών έγινε στο σπίτι της Κύπρου στην Κυπριακή Πρεσβεία, στην Αθήνα.

Ο Κωνσταντίνος Καννελόπουλος, μαθητής της Γ' Λυκείου του σχολείου μας απέσπασε το Α' βραβείο ιστορικού δοκιμίου.

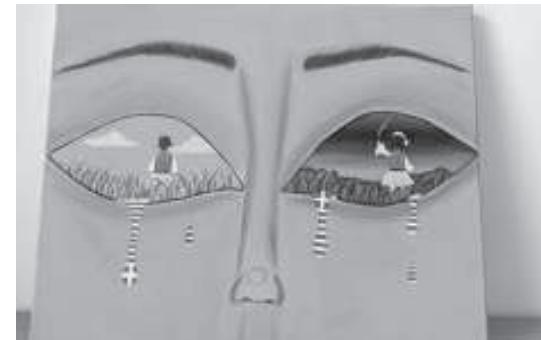
«Στο δοκίμιο που έχω γράψει αναφέρομαι φυσικά στα 200 χρόνια από την ελληνική επανάσταση και την ανεξαρτησία της Ελλάδος. Αναφέρομαι σε μία ομιλία που είχε κάνει ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης στην Πνύκα, το 1838, σε μαθητές.

Δεν περίμενα να πάρω βραβείο, αλλά πιστεύω ότι έπαιξε ρόλο το πάθος που είχα και η επιθυμία να γράψω κάτι τέτοιο. Έχω αγάπη για εκείνη την εποχή και τιμώ όλους αυτούς τους ήρωες που πολέμησαν. Δεν γράψω γενικότερα, αλλά με ενδιαφέρει η ιστορία και ειδικά αυτή η χρονική περίοδος» λέει.

Η Νικολίνα Καραγκούνη, μαθήτρια της Γ' Λυκείου μας απέσπασε Α' βραβείο στη ζωγραφική.

«Ο διαγωνισμός έγινε με αφορμή τα 200 χρόνια από την ελληνική επανάσταση. Αυτό που σκέφτηκα και ζωγράφησα ήταν το πρόσωπο της Ελλάδας. Στο ένα μάτι έχω βάλει έναν μικρό στρατιώτη, ένα παιδάκι και στο άλλο μάτι, πάλι έναν στρατιώτη που υψώνει το σπαθί του, μετά το τέλος του πολέμου. Υπάρχουν τα δάκρυα συγκίνησης για αυτό το τέλος και η σημαία της Ελλάδας που είναι πλέον ελεύθε-

ρη.
Πήγα στο διαγωνισμό χωρίς να περιμένω κά-



τι, μετά από παρότρυνση του καθηγητή μου, του κ. Πολύβιου Πρόδρομου, που ήξερε ότι ζωγραφίζω. Πήρα την απόφαση, κι ενώ είχαμε καραντίνα και πολλά μαθήματα. Δεν περίμενα να τα πάω τόσο καλά και ακόμα δεν το έχω συνειδητοποιήσει. Μου έστειλαν το βραβείο και αρχίζω να το καταλαβαίνω τώρα. Αν και έχω στο μυαλό μου να ασχοληθώ με κάτι, δεν θα παρατήσω ποτέ τη ζωγραφική, έχω μεγαλώσει με αυτή» λέει.

Ο Νίκος πρόδρομος, Φοιτητής του τμήματος Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής, (Πανεπιστήμιο Πάτρας, Πολυτεχνική Σχολή) απέσπασε αριστείο ιστορικής μελέτης.

«Τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, αποτελούν ορόσημο για την Ελλάδα. Με την ευκαιρία που μου έδωσε ο Ελληνικός Πολιτιστικός Όμιλος Κυπρίων (Ε.Π.Ο.Κ.) πήρα μέρος στον 11ο Παγκόσμιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό με την Ιστορική Μελέτη "Η Εκπαιδευτική πολιτική του Καποδιστρίου".

Το θέμα το επέλεξα γιατί θεωρώ πως ο πρώτος Κυβερνήτης της Ελλάδας Ιωάννης Καποδιστριας αγωνίστηκε, εκτός των άλλων, και για την παιδεία των Ελληνοπαίδων. Οργάνωσε την Εκπαίδευση. Μια προσπάθεια που μα-

Τοίχλα Κωνσταντίνα

κροπρόθεσμα, παρά τις δυσκολίες που συνάντησε στην εφαρμογή της, απέφερε καρπούς. Η γνώση είναι δύναμη. Η μόρφωση είναι το εφόδιο μας για την πορεία στη ζωή μας και το εχέγγυο για ένα καλύτερο μέλλον. Η Βράβευσή μου με το "ΑΡΙΣΤΕΙΟ" με τιμά ιδιαίτερα» λέει.

Ο Θοδωρής Χατζηπούλης, πρωτοετής φοιτητής Πληροφορικής ΑΠΘ, απέσπασε το Α' βραβείο ποίησης.

«Δεν περίμενα αυτό το αποτέλεσμα, ήρθε τελείως ξαφνικά και χάρηκα πολύ. Η αλήθεια είναι ότι άρχισα να γράφω για την πλάκα στην αρχή και με βοήθησαν οι καθηγητές μου στο σχολείο και το φροντιστήριο. Πήρα το θάρρος να γράψω για αυτό τον διαγωνισμό. Δεν ήξερα ότι θα κερδίσω, ούτε το περίμενα φυσικά. Ενθουσιάστηκα με το αποτέλεσμα.

Γενικά γράφω. Είναι κάτι που αρέσει και ίσως το ακολουθήσω και στο μέλλον» λέει.

Κρυφό σχολείο

Τουφεκιές και κρότοι πέφτουν σωρό
Μα εγώ πάω σχολείο
Σε τούτη δώ την καταχνία
Βρήκα το «φως» σ' ένα ναό
Γραφή, ανάγνωση και να μετρώ
Μαθαίνω για να φωτιστώ

«Εδώ μανθάνομεν γραμματική,
Ήθη, παραδόσεις, την Ιστορία την Ελληνικήν
-Την ταυτότητά μας την αληθινή-
Διότι, η Γνώσης "όπλο" εστί
Και τον εχθρό μας "απωθεί"»

Εμείς όμως πολεμάμε για το καλό
Να διώξουμε τον τουρκικό ζυγό
Και σαν μια μονιασμένη κοινωνία
Να έχουμε ευημερία

Ελάτε να χτίσουμε σχολεία
Που θα μας ελευθερώσουνε από την τυραννία
Ο ήλιος της γνώσης να τα φωτίζει
Και η παιδεία σαν άνοιξη ν' ανθίσει

Να ζούμε με δημοκρατία
Και να απαλλαγόμεις από την δουλεία
Να φτιάχουμε φωτεινά σχολεία
Για να απλώθει, ως τα περατά της γης, της ελευθερίας
ας η αξία!



Πρόκριση στον Περιφερειακό γύρο της Οικονομικής Ολυμπιάδας

Συγχαρητήρια στον μαθητή της Γ' Λυκείου, Αμπατζή Παντελή, κατεύθυνση Οικονομίας και Πληροφορικής, για την πρόκρισή του στον "Περιφερειακό γύρο της Οικονομικής Ολυμπιάδας".

Ο μαθητής έλαβε την υψηλότερη βαθμολογία του σχολείου μας, στον "Σχολικό Γύρο της 2ης Ελληνικής Οικονομικής Ολυμπιάδας".

ΟΧΙ στον πόλεμο, ΝΑΙ στην Ειρήνη και τη Φιλία των Λαών Δε πρέπει να γίνουμε συνένοχοι στο έγκλημα!

* Συνέχεια από την 1η σελίδα

Παιδιά αποχαιρετούν τους γονείς τους με δάκρυα στα μάτια, παιδιά παίζουν μέσα σε καταφύγια, υπάρχοντα στοιβάζονται σε αυτοκίνητα και οικογένειες εγκαταλείπουν τα σπίτια τους για ένα άγνωστο αύριο. Άλλα παιδιά δεν είναι τόσο «τυχερά». Τελικά σωθήκαμε από έναν υγειονομικό πόλεμο για να σκοτωθούμε σε έναν κανονικό. Νεκροί, κι άλλοι νεκροί, αποχωρισμοί, αντίο, άγνωστο, αγωνία, πόλεμος. Ο παραλογισμός της ανθρωπότητας, που μόλις εξέρχεται από έναν άλλο παραλογισμό που δεν πίστευε ότι θα ζήσει.

Ο Μαγιακόφσκι για να μείνω στο κλίμα, έγραψε στο ποίημά του Ο Πόλεμος και η Ειρήνη για τους ανθρώπους που μετά τις αιματοχυσίες θα αναδυθούν αγαπημένοι κι ελεύθεροι, θα ενωθούν σε μία παγκόσμια αδελφοσύνη και θα προσφέρει ο καθένας ό,τι καλύτερο έχει στην παγκόσμια κοινωνία μας. Αντίθετα με όσα πίστευε η ανθρωπότητα δεν έζησε ποτέ παρά ψύγματα αδελφοσύνης μετά από δύο παγκόσμιους πολέμους κι έναν ψυχρό πόλεμο που απειλεί να μπει και πάλι σε μία νέα μορφή στις ζωές μας. Όλα τα μάτια είναι στραμμένα εκεί. Ελπίζουμε και οι καρδιές.

ΟΧΙ στον πόλεμο, ΝΑΙ στην Ειρήνη και τη Φιλία των Λαών

Εμείς οι μαθητές του καταδικάζουμε απερίφραστα τη στρατιωτική εισβολή της Ρωσίας σε ένα ανεξάρτητο κράτος την Ουκρανία. Μετά από πολλά χρόνια επανέρχεται στην Ευρώπη ως μέθοδος επίλυσης των διαφορών η επιβολή της ισχύος και ο πόλεμος αντί της διπλωματίας και των διακρατικών διαπραγματεύσεων και συμβιβασμών.

Ο πόλεμος δεν αφορά μόνο διαφορές ανάμεσα στη Ρωσία και την Ουκρανία αλλά εντάσσεται στον ανταγωνισμό για την κυριαρχία πάνω στα ενεργειακά αποθέματα και τα δίκτυα μεταφοράς τους αλλά σε σχέδια γεωστρατηγικών ανακατατάξεων.

Η επέμβαση της Ρωσίας στην Ουκρανία προκαλεί αλλαγές στην Ευρώπη και παγκόσμια. Για πρώτη φορά από το Β' παγκόσμιο πόλεμο εξοπλίζεται στρατιωτικά η Γερμανία. Για πρώτη φορά γίνεται ευθεία αναφορά στη χρήση πυρηνικών όπλων από τη πλευρά της Ρωσίας. Ο κίνδυνος μιας γενικότερης σύρραξης ή ακόμα και ενός 3ου παγκοσμίου πολέμου είναι υπαρκτός. Η γενίκευση του πολέμου στην Ευρώπη δεν είναι πλέον απίθανος. Ο θεσμός (ΟΗΕ) που δημιουργήθηκε για αποτροπή των πολέμων και ειρηνική επίλυση των διαφορών είναι πλήρως απαξιωμένος.

Η στρατιωτική επέμβαση της Ρωσίας στην Ουκρανία δεν μας προξενεί αμνησία, ώστε να



ξεχνάμε την επιλεκτική επίκληση του διεθνούς δικαίου και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων από το NATO και την Ε.Ε. Το δράμα του λαού της Ουκρανίας δεν μας κάνει να ξεχνάμε το Βελιγράδι, το Ιράκ, το Αφγανιστάν, τη Συρία, τη Λιβύη, την Κύπρο, κ.ο.κ.

Η ανάπτυξη ενός ισχυρού αντιπολεμικού και φιλειρηνικού κινήματος είναι πιο επίκαιρη από ποτέ. Το συνδικαλιστικό κίνημα και ιδιαίτερα των εκπαιδευτικών πρέπει να συμβάλλει στην ανασύσταση ενός τέτοιου κινήματος. Είναι το αντίθαρο των λαών στις επιδιώξεις των υπεριαλιστικών δυνάμεων. Ένα κίνημα που πρέπει να απαιτήσει σε παγκόσμιο επίπεδο:

Τα Ρωσικά στρατεύματα να σταματήσουν ΤΩΡΑ την εισβολή και να αποχωρήσουν από την Ουκρανία. Να ενεργοποιηθεί ο ΟΗΕ ως οργανισμός αποτροπής πολέμων και ειρηνικής επίλυσης των διαφορών με τη συμμετοχή όλων των κρατών.

Στη χώρα μας να σταματήσει αμέσως η ελληνική εμπλοκή και συμμετοχή στον πόλεμο.

Να πούμε όχι στην αποστολή στρατιωτικού υλικού και να πούμε ναι στην αποστολή ανθρωπιστικής βοήθειας.

Στο σχολείο μας και σε κάθε σχολείο λέμε: «ΟΧΙ στον πόλεμο, ΝΑΙ στην Ειρήνη και τη Φιλία των Λαών!» Δε πρέπει να γίνουμε συνένοχοι στο έγκλημα!

ΟΧΙ

ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΜΕ ΤΟ “ΠΙΝΕΛΑΚΙ” ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ



ΙΓΓΛΕΣΗ ΑΓΑΛΑΪΑ

ΚΛΙΜΑΤΙΚΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

Και το κλίμα είναι κακό
Άσχημο έχει καιρό
Και ένας άνθρωπος κοιτά
Με απελπισία στη ματιά
Και ωσάν η ελπίδα του γεμίζει
Με θάρρος στην καρδιά
Κάπως ναι την κατακλύζει
Σαν να πάλλονται καρφιά
Ένα σπίτι έχει χαθεί και μια ανάμνηση ακριβή
Και η μάνα ψάχνει συνεχώς
τα μικρά της τα παιδιά
Τη στιγμή που ένα κανόνι
της βομβίζει την καρδιά
Η φτώχεια άρχει δεν υπάρχει
Και τους μερικούς κρατά
Κι ένα δάκρυ τους κυλάει
Τα χειλάκια τους φιλά
Πλησιάζει κι ένα κύμα
Κι ένας άνθρωπος φωνάζει
Φέρτε χώμα φέρτε πέτρες
Κι η ψυχή μας θα ησυχάσει
Ρούχα δίχως να φοράνε
τον ουρανό αυτοί κοιτάνε
και το κρύο κι ο αέρας
γίνουν δυνατός πατέρας
λύπη φόβος και θυμός γίνουν
φοβερός παλμός

ΙΓΓΛΕΣΗ ΑΓΑΛΑΪΑ, Γ. ΤΑΞΗ, 4ο Γυμνάσιο

Είπε για τον πόλεμο

Ουδείς γαρ ούτω ανότος εστί όστις πόλεμον προ ειρήνης αιρέεται • εν μεν γαρ τη οι παίδες

τους πατέρας θάππουσι, εν δε τω οι πατέρες τους παίδας.

Κανένας δεν είναι τόσο ανότος ώστε να προτίμησε τον πόλεμο από την ειρήνη. Στην ειρήνη, οι γιοι θάβουν τους πατεράδες τους. Στον πόλεμο, οι πατεράδες θάβουν τους γιους.

Ηρόδοτος, 480-420 π.Χ., Αρχαίος Έλληνας ιστοριογράφος.



Ο πόλεμος μέσα από τα μάτια των παιδιών



Και ξαφνικά ξεκίνησε ο πόλεμος!!! Μέσα σε ένα βράδυ η Ρωσία επιτέθηκε στην Ουκρανία. Τόσο κοντά μας... Από τη μια στιγμή στην άλλη η ανθρωπότητα βιώνει τον φόβο για το αύριο και το άγχος για τις επιπτώσεις αυτού του πολέμου. Παρατηρούμε τις εξελίξεις καθημερινά.

Η διεθνής δημοσιογραφία στρέφει το βλέμμα της στην εμπόλεμη κατάσταση και στο πολιτικοοικονομικό σκηνικό αυτής. Υπάρχει όμως και μία άλλη πλευρά που πρέπει να φωτιστεί. Αυτή του παιδικού ψυχισμού. Πώς νιώθουν τα παιδιά μιας περιοχής που είναι σε πόλεμο; Πώς νιώθουν τα παιδιά στη χώρα μας για αυτά; Πώς θα πρέπει να απαντήσει ένας ενήλικας σε οποιαδήποτε απορία έχει ένα παιδί για τα γεγονότα;

Για να απαντήθουν τα παραπάνω ερωτήματα, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη πως τα παιδιά μιας εμπόλεμης χώρας είχαν μία καθημερινότητα, όπως όλα τα παιδιά του κόσμου. Πήγαιναν σχολείο, είχαν φίλους, είχαν δραστηριότητες, ανησυχίες και όνειρα. Η ζωή τους απρόσμενα ανατράπηκε. Ζουν σε καταφύγια μέσα στον τρόμο και την αγωνία. Οι οικογένειες χωρίζονται και χάνεται η παιδική ανεμελιά.

Βλέποντας τέτοιες εικόνες είναι δύσκολο να μιλήσει κανείς σε ένα παιδί για τον πόλεμο.

...Μεγαλώσαμε με το παραμύθι ότι είμαστε μια τυχερή γενιά

Μια γενιά που δε γνώρισε την δυστυχία, τον αυταρχισμό την πείνα και τη στέρηση.

Που δε γνώρισε πολέμους προσφυγιά, τη μετανάστευση, τον αποχωρισμό και τον ανθρώπινο πόνο.

Γενιά που απολαμβάνει τις δυνατότητες της τεχνολογίας, τα επιστημονικά επιτεύγματα, τα θαύματα της ιατρικής τεχνολογίας και της αισθητικής βελτίωσης.

Όλα τελικά ανατράπηκαν με την Τρίτη στη σειρά κρίση λόγω του πολέμου μετά την οικονομική και την υγειονομική (εγκλεισμός λόγω covid) κρίση.

Βρισκόμαστε πλέον σε καθεστώς φόβου και ανασφάλειας, χάσαμε την ελπίδα μας και την αισιοδοξία για τη ζωή και τον κόσμο. Τα όνειρά μας γίνονται εφιάλτες. Θύματα και οι αξεις που αφο-

αλλά συνήθως η πρώτη ερώτηση ενός παιδιού είναι; «Θα έρθει και σε εμάς;»

Σε περίπτωση που συμβεί κάτι αντίστοιχο θα πρέπει να μιλήσετε με ειλικρίνεια και αποφασιστικότητα στο παιδί, χωρίς να νιώσει ότι προσπαθείτε να του κρύψετε κάτι. Εξηγήστε με από τρόπο το χρονικό του πολέμου.

Θα μπορούσατε να δείξετε και εικόνες από sites (όχι με έντονη βία και ακατάλληλες σκηνές). Μην κάνετε το θέμα 1ταμπού1, μιλήστε ανοιχτά. Ενώ μιλάτε να τονίζετε συνεχώς στο παιδί πως αυτή τη στιγμή είναι ασφαλής και πως δε χρειάζεται να κάνει αρνητικές σκέψεις για το μέλλον. Μία αγκαλιά και ένα βλέμμα καθησυχασμού είναι ο καλύτερος επίλογος στη συζήτηση.

Στόχος μας είναι η ανάπτυξη της ενσυναίσθησης των παιδιών, της σωστής ενημέρωσης και του πνεύματος αλληλεγγύης. Μέσα από πολλές ομαδικές συζητήσεις και πάντα με λεπτό χειρισμό φροντίζουμε να αντιλαμβάνονται τις σύγχρονες καταστάσεις και να διαμορφώνουν προσωπική άποψη.

Βάζοντας τον εαυτό τους στη θέση των παιδιών μια εμπόλεμης χώρας, βιώνουν τις ανησυχίες και τους φόβους τους, ζητώντας μας τρόπους βοήθειας. «Μακάρι να σταματούσαμε τον πόλεμο» είπαν. Δυστυχώς δεν μπορούμε!!!

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ,
ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Α1**

* ΟΧΙ στον πόλεμο στην Ουκρανία

* Έξω ο πόλεμος από την Ιστορία

* Ο βιασμός στον πόλεμο είναι έγκλημα πολέμου

* Φιλειρηνική αντιπολεμική διαδήλωση

* Φιλειρηνική αντιπολεμική διαδήλωση γυναικών, πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 8 ΜΑΐΟΥ. Φεμινιστικές & γυναικείες οργανώσεις/ συλλογικότητες ενώνουμε την αντιπολεμική φωνή μας με τα αντίστοιχα κινήματα σε όλη την Ευρώπη και σε όλον τον κόσμο.

Η 8 Μάΐος έχει κηρυχθεί από τον ΟΗΕ ως ημέρα μνήμης για τους πεσόντες κατά την διάρκεια του Β· Πλαγκοσμίου Πολέμου και η 9η Μάΐος είναι η μέρα της αντιφασιστικής νίκης των λαών της Ευρώπης το 1945.

Σήμερα, 77 χρόνια μετά, στην επέτειο από την ήττα της ναζιστικής Γερμανίας με τον τερματισμό του Β· Πλαγκοσμίου Πολέμου, εμείς οι γυναίκες σκεφτόμαστε ότι οι ιδέες που τροφοδότησαν τον ναζισμό είναι ζωντανές, βρίσκουν πολιτική και κοινωνική έκφραση και ενίστε αξιοποιούνται από τις εξουσίες ή γίνονται ακόμα και καθεστώς.

Εμείς οι γυναίκες γυνωρίζουμε ακόμα ότι από τότε μέχρι σήμερα προκλήθηκαν δεκάδες πολέμοι σε όλη την υφήλιο, ψυχροί και θερμοί, επιβλήθηκαν πολλά δικτατορικά και φασιστικά καθεστώτα και τα οργανωμένα ισχυρά κράτη δεσμεύουν συνεχώς ένα τεράστιο μέρος του προϋπολογισμού τους σε πολεμικές δαπάνες, χρησιμοποιώντας στις συρράξεις σε όλη την υφήλιο, εκτός από συμβατικά όπλα, χημικά, βιολογικά ακόμα και απειπλούτισμένου ουρανίου, με την απειλή ενός πυρηνικού ολέθρου πάντα να καραδοκεί.



Σήμερα ένας νέος πόλεμος ξεκίνησε στο έδαφος της Ευρώπης και το μέτωπο των συγκρούσεων τείνει να πάρει ανεξέλεγκτες διαστάσεις.

Τα γυναικεία κινήματα ήταν, σε όλη αυτή τη χρονική περίοδο, πρωτοπόρα στις αντιπολεμικές, φιλειρηνικές δραστηριότητες και ενάντια στον εκτροχιασμό των εξοπλιστικών δαπανών γιατί απορροφούν κονδύλια από την κοινωνική πρόνοια, την παιδεία, την υγεία, την ευημερία των πολιτών.

Τα γυναικεία κινήματα ήταν πρωτοπόρα, αφού ο πόλεμος πλήγτει με τον ιδιαίτερο πατριαρχικό τρόπο του τις γυναίκες, τις οδηγεί στην προσφυγιά και στο θάνατο ενώ χρησιμοποιεί μαζικούς βιασμούς ως όπλο πολέμου σε μικρότερη ή μεγαλύτερη κλίμακα.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο πόλεμος στην Ουκρανία που μετρά ήδη δυόμιση μήνες, με εκατομμύρια πρόσφυγες και εσωτερικά εκτοπισμένους πολίτες, πρωτίστως γυναίκες και παιδιά, και με φοβερές καταγγελίες για βιασμούς, τρόφικην και εμπορία ανθρώπων.

Μετά από πολύχρονη παρέμβαση των γυναικείου κινήματος ο ΟΗΕ χαρακτήρισε τους βιασμούς στον πόλεμο ως εγκλήματα πολέμου ή εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας ή και ακόμη ως γενοκτονία και ως τέτοια αντιεπαπτίζονται πλέον.

Σήμερα, λοιπόν, αγωνιζόμαστε εναντίον της πολεμικής εισβολής στην Ουκρανία, απαιτούμε την άμεση απόσυρση των ρωσικών στρατευμάτων, παλεύουμε για τη φροντίδα και το καλωσόρισμα των προσφυγισσών και των παιδιών τους σε συνεργασία με τις γυναικείες και φεμινιστικές οργανώσεις της Ρωσίας, της Ουκρανίας και της Ευρώπης, και με την ευαισθησία τους κινητοποιεί μέσα μας η εγγύτητα αυτού του πολέμου διατρανώνουμε την αντίθεσή μας σε όλες τις πολεμικές συρράξεις που διεξάγονται σήμερα σε διάφορα σημεία του πλανήτη.

* ΟΧΙ στον πόλεμο, ΝΑΙ στην Ειρήνη.

* ΟΧΙ στους βιασμούς-εγκλήματα πολέμου.

* ΝΑΙ στις διαπραγματεύσεις για την επίλυση των προβλημάτων.

Συμμετοχή των γυναικών στις διαπραγματεύσεις.

ΓΚΟΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

ΤΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΑ





Ο θρίαμβος της ζωής: μαμά γέννησε το μωράκι της σε καταφύγιο στην Ουκρανία

Ενώ ο πόλεμος στην Ουκρανία συνεχίζεται για έβδομη μέρα και οι Ουκρανοί πολίτες βρίσκονται σε καταφύγια για να προστατευτούν από τους βομβαρδισμούς, ένα νεογέννητο μωράκι κατάφερε να ρίξει φως στις μαύρες σπιγμές της που γράφονται στη σύγχρονη ιστορία της Ευρώπης.

Την περασμένη εβδομάδα ο Γεργενός Σάκχοφ, παίκτης της ΑΕΚ που αυτή τη σπιγμή βρίσκεται στην χώρα μας, δημοσίευσε μια φωτογραφία της εγκυμονούσας γυναίκας του, η οποία στον 9ο μήνα βρισκόταν σε καταφύγιο στην Ουκρανία για να προστατευτεί από τις βόμβες.

Τη Δευτέρα, η νέα μαμά έφερε στον κό-

σμού ένα υγιέστατο κοριτσάκι, με τον μπαμπά να μοιράζεται και πάλι στα social media τη χαρά του σ' αυτές τις δύσκολες ώρες που περνάει η οικογένειά του γράφοντας «Οι πραγματικοί ήρωες της εποχής μας. Οι ήρωες που δεν σκοτώνουν, αλλά αυτοί που δίνουν ζωή! Σ' αγαπώ πολύ».

Πλέον η μητέρα και το μωρό της θα αναζητήσουν να παραμείνουν σε ένα όσο το δυνατόν πιο ασφαλές περιβάλλον και το επόμενο διάστημα ενδεχομένως να αναζητήσουν τρόπο διαφυγής από το Κίεβο, προκειμένου να συναντήσουν τον ευτυχή πατέρα στην Αθήνα.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗ, ΚΑΝΝΕΛΟΥΑΖ

Έκκληση από τον Οικουμενικό Πατριάρχη: «Να τερματισθεί τώρα ο πόλεμος»

Βαρθολομαίος για πόλεμο στην Ουκρανία: Τα όπλα σκορπούν τον θάνατο και ασφαλώς δεν κάνουν διακρίσεις.

Νέα έκκληση να σταματήσει ο πόλεμος στην Ουκρανία, ο οποίος ήδη οδήγησε στον θάνατο χιλιάδες συνανθρώπους μας και στην προσφυγιά εκατοντάδες χιλιάδες άλλους, απηύθυνε ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος.

«Αγαπητοί μας Χριστιανοί, ο πόλεμος δεν μπορεί και δεν πρέπει ποτέ να αποτελή επιλογή για την επίλυση των όποιων διαφορών. Τα όπλα σκορπούν τον θάνατο και, ασφαλώς, δεν κάνουν διακρίσεις. Σκοτώνουν τους πάντες. Το μαρτυρούν οι τραγικές εικόνες που κάνουν τον γύρο του κόσμου τις τελευταίες είκοσι πέντε ημέρες.

Δυστυχώς, οι ομόδοξοι εισβολείς της Ουκρανίας, ενός κυριάρχου και ανεξαρτήτου κράτους, μοιάζουν να επιδιώκουν την απόλυτη ταπείνωση του υπερφάνου, πιστού και αδελφού τους ουκρανικού λαού, ο οποίος αγωνίζεται πρωικώς και θυσιαστικώς για την ελευθερία του. Ταυτόχρονα, όμως, εκείνοι που επέλεξαν τον δρόμο του πολέμου οδηγούν και δικούς τους νέους στον όλεθρο. Αρκετές χιλιάδες Ρώσων στρατιωτών έχουν χάσει τη ζωή τους. Γιατί τις επωπώσεις τους βιώνουν ήδη απλοί άνθρωποι και από τις δύο πλευρές. Μητέρες Ουκρανές και Ρωσσίδες αποχωρίστηκαν τα παιδιά τους που πήγαν να πολεμήσουν, και αρκετές από αυτές ήδη, δυστυχώς, θρηνούν τον χαμό τους. Επιλαμβανόμεθα της ευκαιρίας της εδώ παρουσίας μας για να διατρανώσουμε για άλλη μία φορά με όλη μας τη δύναμη: σταματήστε αυτήν την φρίκη! Σταματήστε τώρα τον πόλεμο! Φτάνει πια η παραφροσύνη! Πόσο αίμα θα αντέξῃ ακόμη η γη μας; Πόσους πια νεκρούς θα χωρέση στα σπλάχνα της; Πόσα άλλα δάκρυα θα ποτίσουν το χώμα της;».

Η Θεατρική Ομάδα “από κοινού” της Α’ ΕΛΜΕ Αχαΐας

Υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, παρουσιάζει το έργο του Α. Τσέχωφ «Ο Γλάρος» Σκηνοθεσία: Φώτης Λάζαρης

Όλοι εμείς οι εκπαιδευτικοί, ερασιτέχνες ηθοποιοί, στον “από κοινού” θίασόμας, νιώθουμε πολύ τυχεροί που μέσα σε αυτή την απίστευτα σκληρή πραγματικότητα γύρω μας, προετοιμάσαμε ένα έργο του Τσέχωφ. Προσπαθήσαμε να φτιάξουμε μια παράσταση που να αφορά όλους εμάς τους κοινούς ανθρώπους της διπλανής πόρτας. Μια παράσταση που να φωτίσει κάπως την σκοτεινιά γύρω μας και να κατατραύνει τις πληγές μας.

Αλλά γιατί Τσέχωφ σήμερα; Όταν επαναλαμβάνεται για μια ακόμα φορά η φρίκη του πολέμου; Όταν φουντώνει η φτώχεια και η αδίστακτη εκμετάλλευση του ανθρώπου από τον άνθρωπο; Τί έχουν να μας πουν οι αστοί και μικροαστοί

του μεγάλου συγγραφέα στα τέλη του 19ου αιώνα; Τα μεγάλα έργα τέχνης δεν έχουν την ανάγκη της επικαιρότητας. Επιδιώκουν την προσέγγιση της αλήθειας της ανθρώπινης ύπαρξης. Οι σχέσεις των ανθρώπων δεν έχουν αλλάξει από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Γι αυτό μας μιλούν στο μυαλό και στην ψυχή οι αρχαίοι συγγραφείς, ο Σέξπηρ, ο Ιψεν... Αυτά που απασχολούν την ανθρώπινη μοίρα είναι, δυστυχώς, διαχρονικά και δεν αλλάζουν. Γι αυτό στα μεγάλα κλασικά αριστουργήματα υπάρχει πάντα διαχρονικότητα.

Ο Τσέχωφ έφερε στη σκηνή την ίδια την ζωή, όπου το κωμικό και το τραγικό είναι αξεδιάλυτα. Οι ήρωες είναι δραματικοί και κωμικοί μαζί, θύτες και θύματα των άλλων αλλά και του εαυτού τους. Κοπιάσαμε πολύ να αξιοποιήσουμε επί σκηνής τον εκπληκτικό τρόπο που ο Τσέχωφ πιάνει τους ήρωές του επ' αυτοφώρω!

Να αποδώσουμε τις κωμικοτραγικές, σφοδρές επιθυμίες τους για ζωή που



φουντώνουν καθώς η ζωή περνάει και που με διεκδικητική μανία γίνονται στο τέλος καταστροφικές. Αυτό το τεράστιο θέλω που ακουμπά διαρκώς σε λάθος πρόσωπα. Να ενσαρκώσουμε με αλήθεια, ήρωες με απέραντη ζωτικότητα αντιμέτωπους με το ανελέητο πέρασμα του χρόνου. Να εμφανίσουμε επί σκηνής την σφύζουσα συναισθημάτων και παθών μυστική ζωή των ηρώων, χωρίς μελοδραματισμούς και άστοχους εντυπωσιασμούς.

“Γιατί το μεγαλύτερο χάρισμα του ανθρώπου είναι η απλότητα”, όπως έλεγε διαρκώς ο ίδιος ο συγγραφέας.

Μέσα στην καθημερινότητα η κάθε στιγμή της ζωής είναι συγκλονιστική και βαθιά ανθρώπινη... Όλη μας η ενέργεια συγκεντρώθηκε στο να εμφανίσουμε επί σκηνής τον σπαραχτικό τρόπο με τον οποίο οι ήρωες, παλεύουν να ζήσουν το όνειρό τους κόντρα σε κάθε ματαίωση. Να παραστήσουμε πάνω στη σκηνή αυτό το παράξενο, βαθύ, μυστηριώδες πράγμα που είναι η ζωή του ανθρώπου. Να αποτελέσει η παράστασή μας ένα θρίαμβο της αγάπης, της έγνωσης, της συμπόνιας και της φροντίδας για τους ανθρώπους. Να φτιάξουμε μια παλλόμενη παράσταση που θα εκφράζει των δικαίωμα των ανθρώπων στη διαφορετικότητα. Όλοι έχουμε κάθε λόγο να επιβιώσουμε, έχουμε κάθε λόγο να προσπαθούμε να επιζήσουμε όταν όλα γύρω είναι εναντίον μας.



Cyberbullying

Ένα φαινόμενο που τείνει να πάρει τρομακτικές διαστάσεις είναι ο εκφροβισμός μέσω internet, γνωστό και ως cyberbullying.

Είναι μια δύσκολη κατάσταση, η οποία όμως αντιμετωπίζεται αν είμαστε σωστά ενημερωμένοι.

Στην ουσία το cyberbullying είναι ακριβώς ότι και το bullying με την διαφορά ότι δεν γίνεται σε κάποιο φυσικό χώρο, αλλά στο διαδίκτυο. Θύματα του διαδικτυακού εκφροβισμού είναι κυρίως νέα παιδιά και έφηβοι.

Όπως και στα κρούσματα απλού bullying, έτσι κι εδώ τα θύματα είναι συνήθως αδύναμα ή έχουν κάποια σωματική ή άλλη ιδιομορφία (πχ παχύσαρκα άτομα, άτομα διαφορετικής φυλής ή εθνικότητας κλπ).

Η διαφορά της λεγόμενης ηλεκτρονικής παρενόχλησης από τον απλό εκφροβισμό, που γίνεται π.χ. στο σχολείο, βρίσκεται στο ότι δεν γίνεται μόνο από γνωστά πρόσωπα (πχ. συμμαθητές), αλλά ακόμη και από άγνωστα άτομα.

Αυτό σημαίνει ότι οι υποψήφιοι θύτες είναι πολλαπλάσιοι, καθώς σε αυτούς προστίθενται και άτομα με τα οποία πιθανόν να συναναστρέφεται το θύμα όταν βρίσκεται online, για παράδειγμα όταν παιζει ένα παιχνίδι στο interneτ ή όταν περιηγείται σε κοινωνικά δίκτυα όπως το facebook.

Τι είναι το cyberbullying

Ο εκφροβισμός μέσω διαδικτύου περιλαμβάνει ένα πλήθος πραγμάτων, μεταξύ πολλών άλλων, απειλές, εξύβριση ή ακόμη και δημοσιοποίηση ευαίσθητου περιεχομένου του θύματος (πχ. προσωπικές φωτογραφίες, βίντεο ή άλλο υλικό) η οποία λαμβάνει χώρα εξ ηλεκτρολόγου μέσω internet.

Οι ενέργειες αυτές συχνά έχουν στόχο να βλάψουν ή να εξευτελίσουν το θύμα στα μάτια της υπόλοιπης κοινότητας, ενώ πολύ συχνά οι θύτες εκβιάζουν τα θύματα τους με στόχο την απόκτηση χρηματικού ή άλλου οφέλους.

Το φαινόμενο παραπτεράται πιο συχνά σε ώρες που τα παιδιά βρίσκονται στο σπίτι και έχουν ελεύθερη πρόσβαση σε ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

Βέβαια, τελευταία, με την εμφάνιση των κινητών συσκευών (smartphone, tablets) το bullying μέσω internet εντάσσεται μιας και ολοένα και περισσότερα παιδιά έχουν πρόσβαση στους υπολογιστές της νέας αυτής μορφής.

Η πιο διαδεδομένη μορφή cyberbullying είναι μέσω της πασίγνωστης πλατφόρμας κοινωνικής δικτύωσης, του facebook, είτε μέσω προσωπικών μηνυμάτων, είτε ακόμη και μέσω δημόσιων αναρτήσεων.

Άλλες μορφές μπορεί να είναι παρενόχληση μέσω απειλητικών email, καυγάδες σε υβριστική γλώσσα μέσω μηνυμάτων σε κοινωνικά ή άλλα δίκτυα, chatroom κλπ.

Μια μορφή παρενόχλησης είναι και η παραβίαση των κωδικών εισόδου των θυμάτων στους λογαριασμούς email ή κοινωνικών δικτύων και η αποστολή ενοχλητικού υλικού.

Επίσης, cyberbullying θεωρείται και η εξάπλωση μιας φήμης ή ενός κοινωνικού μεσού διαδικτύου με σκοπό την ηθική εξόντωση του θύματος ή ακόμη και ο ψηφιακός αποκλεισμός του υποψήφιου θύματος από κάποια ομάδα.

Εδαίμε λοιπόν τι είναι το cyberbullying έτσι ώστε να μπορούμε να το αναγνωρίσουμε και να πάρουμε τα μέτρα μας.

To Phishing είναι ενέργεια εξαπάτησης των χρηστών του διαδικτύου, κατά την οποία ο 'Θύτης' υποδύεται μία αξιόπιστη οντότητα, καταχρώμενος την ελλιπή προστασία που παρέχουν τα ηλεκτρονικά εργαλεία, και την άγνοια του χρήστη «θύματος», με σκοπό την αθέμιτη απόκτηση προσωπικών δεδομένων, όπως είναι ευαίσθητα ιδιωτικά στοιχεία και κωδικοί.

Πώς λειτουργεί το phishing

Ο πιο συνηθισμένος τρόπος για να γίνει το ψάρεμα των προσωπικών πληροφοριών είναι ο ακόλουθος.

Οι απατεώνες (που στην προκειμένη περίπτωση ονομάζονται phishers) στήνουν μια ψεύτικη ιστοσελίδα κλώνο, η οποία είναι αντίγραφο της γνήσιας σελίδας γνωστής εταιρίας (πχ paypal, ιστοσελίδες τραπεζών, facebook, amazon, ebay κλπ) για να παγιδέψουν τα υποψήφια θύματα τους.

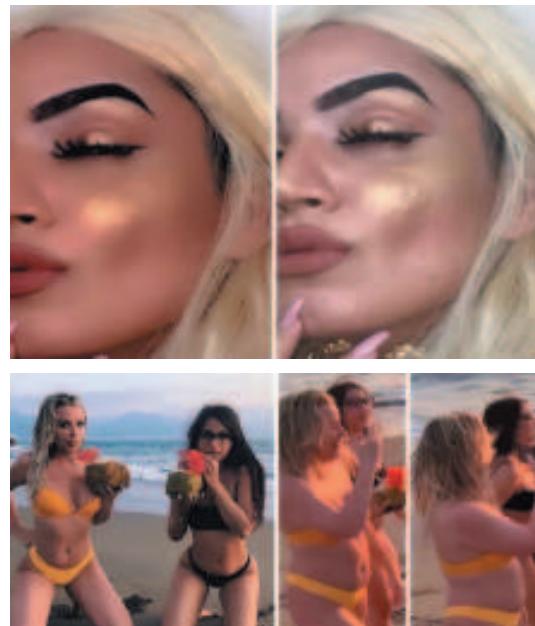
Κατόπιν στέλνουν email σε πιθανούς χρήστες της σελίδας αυτής προτρέποντας τους να βάλουν τα προσωπικά στοιχεία τους επειδή δήθεν κάτι δεν πάει καλά με τον λογαριασμό τους ή επειδή έχουν πέσει θύμα απάτης και πρέπει να ταυτοποιήσουν τα πραγματικά τους στοιχεία. Στην πραγματικότητα τίποτε δεν έχει συμβεί και η απάτη είναι αυτό ακριβώς το μήνυμα.

Αν τώρα το θύμα ταιμπήσει, η διαδικασία πάνω - κάτω είναι η ακόλουθη:

Προσπαθώντας να συνδεθείτε στην υποτιθέμενη σελίδα πχ του web banking της τράπεζας σας, η ψεύτικη ιστοσελίδα αποθηκεύει το όνομα χρηστή και τον κωδικό πρόσβασης σας.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός σας λαμβάνο-

To Instagram είναι ένα μεγάλο ψέμα και αυτές οι φωτογραφίες το αποδεικνύουν



SOCIALMEDIA

Τα socialmedia (Instagram, Facebook, Twitter κ.λ.π.) έχουν διεισδύσει για τα καλά στις ζωές μας, κυρίως των νεότερων ανθρώπων. Μπορεί να αποτελούν ένα σημαντικό εργαλείο επικοινωνίας με τους φίλους μας, κυρίως αυτήν την εποχή της καραντίνας, ωστόσο χρειάζεται να ειμαστεί ιδιαίτερα προσεκτικοί στη χρήση τους.

Αρκετοί χρήστες των εφαρμογών αυτών, περνούν κάπισσες ώρες την ημέρα σε αυτά, ασχολούμενοι με προφίλ άλλων διαδικτυακών φίλων ή μη. Πολλές φωτογραφίες στα άλλασσα, από ότις έχει σαν αποτέλεσμα να κάνουν σύγκριση της ζωής τους με την εικονική ζωή των διαδικτυακών φίλων. Συγέπια αυτού είναι η συναίσθηματική και κοινωνική καταπάτωση τους. Δεν είναι λιγότερα μαλιά, αυτοί που νιώθουν θυμό το εαυτό τους ή η ένοχες για την «διαφορετική ζωή τους».

Όπως γίνεται αντιληπτό, τα άτομα που προβαίνουν στις παραπάνω ενέργειες, είναι πολύ πιθανό να γίνουν δυστυχημένα και τείνουν να βασανίζονται από σκεψές κατωτέρωτης και μειονεξίας. Σκέψεις όπως «Δύος είναι σίγουρα πιο ευτυχισμένος από μένα», «έχει περισσότερους φίλους», «δεν θα γίνω ποτέ σαν αυτό», ή «εχει το τέλειο άλμα, εγώ γιατί δεν έχω αυτό το σαμά». Είναι καποειδes από αυτές που τριγυρίζουν στο μωλό τους. Σε άτομα πιθανώς ευάλωτα, ήλια αυτά μπορεί να συντελέσουν στην απόσυρση, στην μζέρια, ακόμη και στην εμφάνιση καταθλιπτικών συμπτωμάτων.

Αρκετοί ανθρώποι τείνουν να συγχέουν την πραγματική με την εικονική πραγματικότητα, και να διαφέυγει της προσοχής τους ότι δούλια έχουν προβολέθηκε σε μεριμνητικές δικτύωσης ανεβάζοντας στιγμές της ζωής τους, που αυτοί επιλέγουν να αναδείξουν.

ΠΡΟΣΤΑΣΕΥΣ ΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗ ΣΟΥ ΥΓΕΙΑ:

- Κάνε ασφαλή χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.
- Σταμάτα να ακολουθείς λογαριασμούς που σου δημιουργούν αρνητικά συναισθήματα ή σε υποβάλλουν συνεχής ασεμίγραση.

- Είναι εντάξει από τέλειες λογαριασμούς που εγγυάρευσαν σύντομη διάσημην ή λογαριασμούς με γυμναστική και διαφορετικές, αρκεί να προσθέσουν για την αλήθευτη θέση της ζωής σου. Να θυμάσαι πως δεν μπορείς να είσαι σίγουρος για την αλήθευτη θέση της στα socialmedia.

- Περιόρισμα την χρήση τους.
- Όρισε ένα μικρό διάστημα μέσα στη μέρα να ασχολείσαι με αυτά. Εσίσας σε ότι δούλια έχουμε για εσένα στην πραγματική ζωή.

- Κάνε αληθινούς φίλους, αφέρεσε χρόνο σε αυτούς, και μοιράσου μαζί τους σύμμετους.
- Η δέξια σου δεν καθορίζεται από το πόσα likes έχεις ή πόσους ακόλουθους,

- Ο καθένας έχει τη δική του ξεχωριστή ομορφία και δεν ωφελεί πουθενά να συγκρίνεται με άλλους.
- Αγαριπότους τους λόγους που διαθέτεις λογαριασμό σε κάποιο μέσο και παραπήδησες τις συνέπειες που έχει στη ζωή σου. Συν θρενεί χαρά, ή μήπως σου δημιουργεί αρνητικά συναισθήματα.

ΓΕΝΙΚΕΡΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:

- Να προσέχεις τι φωτογραφίες ανεβάζεις στα κοινωνικά δίκτυα.
- Να αποφεύγεις να κοινωνείς σε ποιες πτωματικές είσαι.

- Να μην μοιράζεις τους προσωπικούς κώδικος συνδέσης.

- Να μην συνομιλεύεις με άγνωστα πρόσωπα. Δεν έχεις ποτέ τον κρύβεται από πίσω. - Άν κάποιος σε απειλεί διαδικτυακά, υπόλογαρε τον και ανέφερε το περιστατικό σε καποιον ενήλικα που εμπιστεύεσαι.

Χρυσαθακοπούλου Κάλι Α4

Tι είναι το phising



νται από τον απατεώνα ο οποίος μπορεί πλέον να έχει πρόσβαση στον λογα

Γιάννης Ηλ. Παπάς

Ο Γιάννης Ηλ. Παπάς γεννήθηκε στην Άρτα (Χαλκιάδες) το 1962. Τελείωσε το 1o Λύκειο Τούμπας στη Θεσσαλονίκη. Είναι πιτυχιούχος του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Για δύο χρόνια παρακολούθησε μαθήματα ιταλικής γλώσσας και λογοτεχνίας στα Πανεπιστήμια της Perugia και του Bari της Ιταλίας. Από το 1990 εργάζεται ως καθηγητής φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση. Υπήρξε συνδιευθυντής του λογοτεχνικού περιοδικού "Ελιτροχος" της Πάτρας (1993-1999). Από το 2002 μέχρι το 2015 ήταν πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Πάτρας.

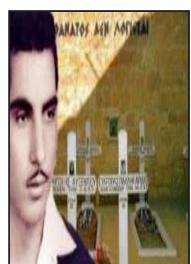
Επίσης από το 2003 είναι εκδότης - διευθυντής του ηλε-

κτρονικού λογοτεχνικού περιοδικού "Διαπολιτισμός" (www.diapolitismos.net). Στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Τμήμα Φιλολογίας) έχει εκπονήσει τη διδακτορική του διατριβή με θέμα το συγγραφέα Αντρέα Φραγκιά. Έχει οργανώσει πολλά συνέδρια και εκδηλώσεις στην Πάτρα, στην Αθήνα και αλλού. Μεταφράσεις και ποιήματά του έχουν δημοσιευτεί σε λογοτεχνικά περιοδικά, έντυπα και ηλεκτρονικά (Εξώπολις, Ηλέξη, Οδός Πανός, Ποίηση, Το Δέντρο, www.poiein.gr, www.diapolitismos.net). Κριτικά του κείμενα για νεοέλληνες συγγραφείς, έχουν δημοσιευτεί σε λογοτεχνικά περιοδικά και



εφημερίδες. Έχει μεταφράσει τα "Ποιήματα" του Cesare Pavese, εκδόσεις Printa, 2004. Μαζί με τον ποιητή Σωτήρη Παστάκα, μετέφρασε 12 σύγχρονους Ιταλούς ποιητές [περ. "Πλανόδιον", τχ. Δεκέμβριος 2007]. Από τις εκδόσεις Μεταίχμιο κυκλοφόρησε τον Απρίλιο του 2008, η πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο "Στην άκρη του ονείρου". Το 2011 κυκλοφόρησε η δεύτερη ποιητική του συλλογή "Το ανεκτίμητο τίποτα". Το 2018 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη η πρώτη του συλλογή διηγημάτων "Θαμπές ζωές". Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων και του Κύκλου Ποιητών.

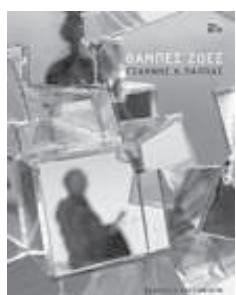
Έργα του



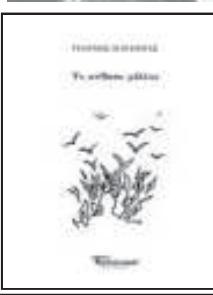
Γιάννης
Η. Παπάς
Το ανεκτίμητο
τίποτα
Μεταίχμιο
Αθήνα, 2011



Γιάννης
Η. Παπάς
Ανδρέας
Φραγκιάς
Ιδεολογία και
αφήγηση
Διαπολιτισμός
Πάτρα, 2016



Γιάννης
Η. Παπάς
Θαμπές ζωές
Εκδόσεις
Καστανιώτη
Αθήνα, 2018



Γιάννης
Η. Παπάς
Το ατίθασος
μέλλον
Διαπολιτισμός
Πάτρα, 2020



Γιάννης
Η. Παπάς
Στην άκρη
του ονείρου
Μεταίχμιο
Αθήνα, 2008

Συνέντευξη του Γιάννη Η. Παπά

Έχετε γράψει ποιήματα και πεζογραφήματα. Ποια θα λέγαμε ότι είναι τα χαρακτηριστικά τους αντίστοιχα;

Η ποίηση έχει μια πυκνότητα και μια λιτότητα που δεν την έχει η πεζογραφία. Ο πεζός λόγος έχει άλλη δομή και χρειάζεται άλλη τεχνική. Πολλές φορές οι ποιητές, επειδή θέλουν να πουν περισσότερα πράγματα, καταφέυγουν στο διήγημα, κυρίως, και παραπέρα στο μυθιστόρημα. Εγώ ήθελα, δεν ξέρω αν το πέτυχα, τη λιτότητα και την πυκνότητα της ποίησης να τη μεταφέρω και στα διηγήματα.

Γεννηθήκατε στην επαρχία. Πόσο επηρεάζει τις σκέψη την έκφραση και τις πρακτικές μας ο χώρος και ο χρόνος;

Ο γενέθλιος τόπος είναι καθοριστικός, γιατί είναι ο τόπος όπου κάποιος βλέπει το πρώτο φως, μυρίζει τις πρώτες μυρωδιές, γνωρίζει τους ανθρώπους, τα πουλιά, τα ποτάμια, τη φύση. Αφήνει βαθιές χαρακτικές στη μνήμη, ακριβώς γιατί σου δίνει τα πρώτα εφόδια για να πορευτείς στον κόσμο. Εγώ, πράγματι, πέρασα τα παιδικά και εφηβικά μου χρόνια στην επαρχία. Παιδικά χρό-



νια μέσα στη χούντα, εφηβικά στη μεταπολίτευση. Πολλά από τα κείμενά μου θα τα χαρακτήριζα βιωματικά.

Στα έργα σας παρουσιάζετε ανθρώπους της καθημερινότητας. Πόσο σημαντικές είναι αυτές οι ιστορίες στην κοινωνία τη τέχνη και την ιστορία;

Οι απλοί καθημερινοί άνθρωποι δημιουργούν την ιστορία. Αυτοί οι καθημερινοί άνθρωποι δημιουργούν τη μεγάλη εικόνα της λογοτεχνίας, της κοινωνίας και τελικά της ιστορίας. Όλοι με κάποιο τρόπο εκφράζουμε ωραίες και άσχημες ιστορίες. Επίσης τέχνη πρέπει να εκφράζει με συνθετικό και καλλιτεχνικό τρόπο τους απλούς αυτούς ήρωες. Να μπορεί, δηλαδή, ο καθένας να βρίσκεται στοιχεία της δικής του ιστορίας μέσα στις διάφορες μορφές τέχνης.

Η ατομική και συλλογική μνήμη αλλά και τα βιώματα πόσο επηρεάζουν τη λογοτεχνία σε όποια έκφραση της;

Η μνήμη, η φαντασία, οι γνώσεις και οι εμπειρίες είναι ο βασικός τροφοδότης της λογοτεχνίας. Εάν δεν υπήρχε η μνήμη, δεν θα μπορούσε να ζήσει ο άνθρωπος και δεν θα μπορούσε να προχωρήσει ο πολιτισμός. Υπάρχει η ατομική μνήμη αλλά υπάρχει και η συλλογική. Το πρόβλημα της γραφής είναι, κατά τη γνώμη μου, με ποιον τρόπο το ατομικό

να γίνει συλλογικό και καθολικό. Δεν νομίζω ότι ενδιαφέρει κανέναν να διαβάσει ιστορίες που αφορούν μόνο τον συγγραφέα.

Οι κλασικοί έλληνες συγγραφείς γοητεύουν διαχρονικά, γιατί κατάφεραν με το λόγο και την τέχνη τους να αναδείξουν πανανθρώπινες αξίες. Επομένως αυτή η δοκιμασμένη συνταγή, προσαρμοσμένη στη σημερινή πραγματικότητα, θα μας βοηθήσει να αναδείξουμε και προβλήματα που απασχολούν τους ανθρώπους και τις κοινωνίες και να συνθέσουμε τις αντίστοιχες λύσεις.

* Συνέχεια στην 17η σελ.



Συνέντευξη του Γιάννη Η. Παππά

* Συνέχεια από την 16η σελίδα

Πως αντιλαμβάνεστε τις έννοιες του έρωτα και του θανάτου;

Ο έρωτας και ο θάνατος είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Αν δεν υπήρχε ο θάνατος, η ζωή θα ήταν αφόρητα πληκτική. Οι αντιθέσεις είναι αυτές που δίνουν νόημα στη ζωή. Η λογοτεχνία έλκεται από την ιδιαιτερότητα των χαρακτήρων και πιο πολύ έλκεται από το κακό. Οι μεγαλύτεροι λογοτεχνικοί ήρωες είναι προβληματικοί ή με φοβερές αντιφάσεις και αδυναμίες που αναμετρώνται με τους προσωπικούς τους δάιμονες, φανερώνοντας έτσι τις αδυναμίες και τα πάθη τους. Οι αδύναμοι, οι μοναχικοί, οι άνθρωποι με πάθη είναι αυτοί που τραβάνε το ενδιαφέρον της λογοτεχνίας. Το έργο μου «Θαμπές ζωές» αναφέρεται σε ιστορίες με ήρωες αδύναμους, μοναχικούς που αναμετριούνται με τον έρωτα και τον θάνατο.

Ο συγγραφέας κουβαλάει τις ιστορίες, τις έχει μέσα του, και όταν έρχεται το πλήρωμα του χρόνου αυτές βγαίνουν στην επιφάνεια και γίνονται διήγημα ή μυθιστόρημα. Πρέπει να χωνευτούν αρκετά οι ιστορίες, να καταλαγιάσουν στο υποσυνείδητο, έτσι ώστε κάποια στιγμή μόνες τους σαν το νερό που ξεπηδάει από την πηγή να έρθουν και να γεμίσουν το λευκό χαρτί. Το πώς γίνεται αυτό δεν μπόρεσε και ούτε, πιστεύω, θα μπορέσει κανένας να το αναλύσει με σαφήνεια.

Έχετε μεταφράσει ξένους ποιητές και έχετε επιμεληθεί το έργο τους. Σας έχει επηρεάσει κάποιος από αυτούς τους ποιητές στο έργο σας;

Nai, έχω μεταφράσει αρκετούς Ιταλούς ποιητές, όπως τον Παρέζε, τον Μοντάλε, τον Ουνγκαρέτι, τον Πένα και άλλους. Θα έλεγα ότι η μετάφραση με βοήθησε και με βοηθάει να καταλάβω καλύτερα και σε βάθος τη γλώσσα μου. Ψάχνοντας να βρω την πιο ταιριαστή λέξη για να αποδώσω την ξένη, δοκιμάζομαι γλωσσικά και βασανίζομαι δημιουργικά.

Το μεγάλο πρόβλημα της γραφής είναι, κατά τη γνώμη μου, με ποιον τρόπο το ατομικό να γίνει συλλογικό και καθολικό. Δεν νομίζω ότι η ενδιαφέρει κανέναν να διαβάσει ιστορίες που αφορούν μόνο τον συγγραφέα. Η αυτοαναφορικότητα είναι ένα φαινόμενο που ταλαιπωρεί τη λογοτεχνία και ειδικά την ποίηση.

Τι θα προτείνατε στους νέους που γράφουν;

Να είναι πρώτα απ' όλα καλοί αναγνώστες. Δεν νομίζω ότι κάποιος που δεν διαβάζει καθόλου μπορεί να γράψει καλά. Είναι λυπηρό και εξοργιστικό συνάμα να βλέπω νέους ποιητές και πεζογράφους να αγνοούν παλιότερους συγγραφείς. Δυστυχώς πολλοί νέοι συγγραφείς έχουν μια απαξιωτική και αλαζονική συμπεριφορά προς τους παλιότερους. Η τέχνη, όμως, πρέπει να έχει μια συνέχεια.

Τι σας έχουν μάθει οι γονείς σας και εξακολουθείτε να το τηρείτε;

Ταπεινότητα, απλότητα, σεβασμός προς τους άλλους, αλληλεγγύη και ενδιαφέρον για τα κοινά.

ΚΑΦΕΖΑ ΖΩΗ

Μαρία Διδάχου: Η τελευταία ανάσα

Η Μαρία Διδάχου γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έζησε στην Αθήνα δώδεκα χρόνια κι εργάστηκε ως καθηγήτρια. Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στην Πάτρα.

Η συνάντηση με την συγγραφέα ήταν μία ευχάριστη και αξέχαστη εμπειρία. Μέσα από τα βιβλία φαίνεται η διάθεση ταύτισης της ζωής της με τα γραφόμενά της η ανάγκη να ξεπεράσει δυσκολίες μέσα από την ανάδειξη αυτών και ίσως η μεταφορά τους στη σφαίρα του φανταστικού προσφέρει λύτρωση στην ίδια αλλά και στους αναγνώστες της για όλα αυτά που γίνονται.

Με τρόπο γλαφυρό και ζωντανό προσκαλώντας τους αναγνώστες σε ένα μοναδικό ταξίδι.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Κυρία Διδάχου, μιλήστε μας λίγο για εσάς. Πότε αποφασίσατε να ασχοληθείτε με την ποίηση και από ποιο χώρο προέρχεστε;

Η επιθυμία να εκφράσω σε γραπτό λόγο τα συναισθήματα μου, ήταν αυτή που με ώθησε να ασχοληθώ με την ποίηση.

Αυτό συνέβη στα σχολικά, εφηβικά μου χρόνια από τότε που πηγαίνω στο ίδιο σχολείο με σας και μετά εξελίχθηκε με την πάροδο του χρόνου και με αρκετό διάβασμα. Είχα την τύχη να έχω και για δάσκαλό μου τον κ. Καλτσά. Προέρχομαι εξάλλου από τον χώρο της εκπαίδευσης, οπότε τα βιβλία ήταν για μένα και εργαλείο δουλειάς.

Τι είναι η λογοτεχνία για εσάς και ποια είναι η πηγή εμπνευσής κάθε φορά;

Η λογοτεχνία οφείλει να είναι η προσπάθεια αποτύπωσης κάποιων διαστάσεων της πραγματικότητας πέρα από τις προφανείς.

Η λογοτεχνία είναι για μένα μία "διέξοδος" να εκφράσω τα συναισθήματά μου, ένας τρόπος να αποκρύψω τις ασχήμες γύρω μου.

Η πηγή εμπνευσής μου δεν είναι κάτιο το συγκεκριμένο αλλά τα πάντα όσα βλέπω, αφουγκράζομαι, μυρίζω, γεύομαι και αγγίζω. Υπάρχουν εποχές που τα ερεθίσματα δεν είναι πάντα πλούσια. Τότε δημιουργώ προϋποθέσεις που καταλήγουν σε έμπνευση: μια βόλτα στη φύση, το άκουσμα μίας ωραίας μουσικής, μια ποιητική συνομιλία, ακόμα και με αρνητικά συναισθήματα μπορώ να εμπνευστώ.

Πείτε μας ένα ποίημα και ένα είδος λόγου που σας εκφράζει.

Οι αγαπημένοι μου ποιητές και λογοτέχνες είναι πολλοί και δύσκολα μπορώ να ξεχωρίσω ένα ποίημα που μου αρέσει ιδιαίτερα. Από τους πεζογράφους θα ξεχωρίζω τον Παπαδιαμάντη. Από τους ποιητές το Σολωμό. Επίσης η "Σονάτα της σεληνόφωτος" του Γιάννη Ρίτσου με συγκλόνισε το ίδιο όταν τη διάβασα, όσο και σταν την άκουσα σε απαγγελία.

Τις βλέπετε τον χώρο της ποίησης σήμερα;

Ο χώρος της ποίησης σήμερα θυμίζει μία έναστρη νύχτα. Άλλοι ποιητές ή ποιητριες έχουν τη δύναμη να λάμπουν στο στερεόμα για πολλά χρόνια και άλλοι μοιάζουν με διάποντες αστέρες που περνούν και χάνονται. Πέρα από την ποιότητα του λόγου όμως υπεισέρχονται και άλλοι παράγοντες που επηρεάζουν την πορεία ενός ποιητή.

Τι θα θέλατε να μείνει στο αναγνωστικό κοινό;

Με ενδιαφέρει να μεταδώσω αυτό που έχω ονομάσει "λογοτεχνική ενσυναίσθηση", δηλαδή τη συναισθηματική αντίδραση του αναγνώστη στα θέματα που διαπραγματεύομαι.

Αν μπορούσατε να συναντούσατε κάποιους αγαπημένους σας ποιητές, ποιοι θα ήταν και τι θα τους λέγατε;

Θα ήθελα να συναντήσω τον Πούσκιν και να τον ρωτήσω πώς κατάφερε τα τόσα λίγα χρόνια που έζησε (πέθανε στα 36 του) να είναι τόσο πολυγράφοτας και "φωτεινός".

Να πω στην Έμιλο Ντίκινσον να μην είναι τόσο εύθραυστη και ρομαντική. Θα ήθελα ακόμα μία συνάντηση με τον Μπωντλαιρ για να αναμοχλεύσω την άβυσσο της ψυχής του και να μπω στα άδυτα της μονάξιάς.

Τέλος θα ήμουν πραγματικά ευλογημένη αν γνώριζα τον Οδυσσέα Ελύτη, γιατί θα ήθελα να του εκφράσω από κοντά την ευγνωμοσύνη μου για τον πλούτο των συναισθημάτων που σμίλεψε μέσα μου.

Υπάρχει κάπιο ποιητή που θα θέλετε να αλλάξετε στη μερινή πραγματικότητα;

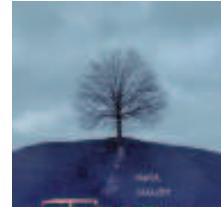
Φυσικά και θα ήθελα, αν είχα τη δύναμη, να αλλάξω την αθλιότητα της αβέβαιης ζωής που ζούμε και να ζητήσω από όλους μας καλοσύνη και ευγένεια.

Μία ευχή για το 2022.

Εύχομαι να πιστέψουμε στον εαυτό μας και στη δύναμη που κρύβουμε μέσα μας!

**Ευγενία Ιωάννα Ζαφειράκη
Κατερίνα Ηλιοπούλου**

Έργα της



Τελευταία ανάσα
Συγγραφέας:
Μαρία Π. Διδάχου
Εκδόσεις Πικραμένος Πάτρα, 2020
ISBN: 978-618-84886-2-5



Αρανάτα
Συγγραφέας: Μαρία Π. Διδάχου Γαβριηλίδης Αθήνα, 2014
ISBN: 978-960-576-073-1



Το αίνιγμα της αγάπης
Συγγραφέας: Μαρία Π. Διδάχου Γαβριηλίδης Αθήνα, 2010 ISBN: 978-960-336-558-7



Της αλήθειας
Συγγραφέας: Μαρία Π. Διδάχου Όμορφος Κόσμος Ρέθυμνο, 2008 ISBN: 978-960-98210-3-2

Η απαρχή του σιδηροδρομικού δίκτυου στην Πάτρα

Πάτρα με την Αθήνα. Ο σιδηρόδρομος της Πελοποννήσου προέβλεπε χωρίσματα στα βασικά για τις γυναίκες που ταξιδεύαν μόνες.

Ο σιδηρόδρομος στην Ελλάδα άλλαξε ριζικά τη χώρα, σε μια εποχή που δεν υπήρχαν αυτοκινητόδρομοι. Ειδικά στην Πελοπόννησο η εμφάνιση του πρώτου τρένου ήταν «επανάσταση» καθώς σήκωσε το βάρος της διακίνησης της αγροτικής παραγωγής, αλλά και των ανθρώπων που ήρθαν πιο κοντά από ποτέ. Τα εμπορεύματα και οι ταχυδρομικές υπηρεσίες έφταναν γρήγορα και με ασφάλεια στο προορισμό τους και η τακτική συγκοινωνία έφερε ανάπτυξη, νέες ιδέες και πολιτισμό.

Σιδηροδρομικό δίκτυο Πελοποννήσου

Το σιδηροδρομικό δίκτυο της Πελοποννήσου στην ακμή του, το 1905, μετέφερε 1.740.000 επιβάτες ετησίως και 251.000 τόνους εμπορευμάτων. Κάλυπτε 750 χλμ., διέθετε 159 σταθμούς και συνέδεσε σημαντικές πόλεις όπως: Αθήνα, Μέγαρα, Ελευσίνα, Λουτράκι, Κόρινθο, Κιάτο, Ξυλόκαστρο, Διακοφτό, Αίγιο, Πάτρα, Καβάσιλα, Κυλλήνη, Αμαλιάδα, Κατάκολο, Πύργο, Ολυμπία, Κυπαρισσία, Καλαμάτα, Μεσσήνη, Μεγαλόπολη, Τρίπολη, Άργος, Ναύπλιο, Νεμέα. Οι πρώτες ενέργειες για το Πελοποννησιακό Δίκτυο άρχισαν να διαφαίνονται στις αρχές του 1881 όταν ο πρωθυπουργός Αλέξανδρος Κουμουνδούρος εξέφρασε τις προθέσεις του για κατασκευή δύο βασικών δικτύων και μάλιστα με γραμμές «διεθνούς» πλάτους. Το ένα θα είχε διαδρομή από τον Πειραιά και την Αθήνα προς τη Λάρισα και το άλλο προς την Πάτρα.

Η επέκταση του Πελοποννησιακού δίκτυου μέχρι την Πάτρα

Ο Χαρίλαος Τρικούπης, έχοντας συνειδητοποιήσει τον ρόλο που έπαιζε η Πελοπόννησος για την οικονομία της χώρας, μόλις ανέλαβε πρωθυπουργός, φρόντισε ώστε η πρώτη σύμβαση για την κατασκευή σιδηροδρομικού δίκτυου που υπέγραψε αφορά το δίκτυο της Πελοποννήσου. Το όραμά του για την κατασκευή του σιδηροδρόμου είχε ως γνώμονα αρχικά την αυτονόμηση της μετακίνησης του στρατού και των εμπορευμάτων. Η μεταφο-



ρά αγαθών και οι μετακινήσεις πραγματοποιούνταν έως τότε είτε με πλοία είτε οδικώς. Παρά το γεγονός ότι είχαν περάσει ήδη αρκετά χρόνια από την απελευθέρωση, η μετακίνηση των στρατευμάτων εξακολουθούσε να γίνεται υπό τον έλεγχο ή τις αντιρρήσεις των συμμαχικών δυνάμεων. Ο Τρικούπης οραματίζόταν την ουσιαστική ανεξαρτητοποίηση της χώρας με χρήση σιδηροδρόμων σε περιοχές με σημαντική παραγωγή. Το σχέδιό του περιελάμβανε σύνδεση των γραμμών αυτών με την ενδοχώρα και τα λιμάνια.

Σταδιακή κατασκευή γραμμών

Η κατασκευή της σιδηροδρομικής γραμμής Κόρινθος – Πάτρα έγινε κατά μήκος της παραλίας. Το πλεονέκτημα της παραθαλάσσιας παραχάραξης ήταν η εύκολη πρόσβαση των εργοταξίων με πλωτά μέσα που μετέφεραν τα σιδηροδρομικά υλικά. Το συνολικό μήκος γραμμής από την Κόρινθο στην Πάτρα είναι 130 χιλιόμετρα και θα λειτουργούσαν 45 σταθμοί. Η διαδρομή περιλάμβανε αρκετές γέφυρες χειμάρρων που κατέληγαν στον Κορινθιακό Κόλπο. Τον Δεκέμβριο του 1887 ολοκληρώνεται η γραμμή Πειραιά–Πατρών. Ήδη στα μέσα του 1884 παραδίδεται το πρώτο τμήμα (Πειραιάς–Ελευσίνα), ενώ από το τέλος του 1887 παραδίδονται σταδιακά και τα υπόλοιπα τμήματα (η γραμμή του Πύργου ενώνεται με εκείνη της Πάτρας και φτάνει στην Καλαμάτα) τα οποία θα δώσουν ένα αρχικό μήκος δικτύου 204 χλμ.

To δίκτυο της Πελοποννήσου ήταν ζωτικής σημασίας για την οικονομική της ανάπτυξη, αλλά και για την εθνική οικονομία αφού, όταν κατασκευάστηκε, το Ελληνικό κράτος είχε πολύ μικρότερη έκταση από την σημερινή. Δύο από τα μεγαλύτερα λιμάνια της χώρας, της Πάτρας και της Καλαμάτας, που ήδη μετεξελίσσονταν και σε βιομηχανικά κέντρα, βρίσκονταν στην Πελοπόννησο, η δε Πάτρα ήταν η δεύτερη πόλη της χώρας σε πληθυσμό και σε δραστηριότητες και η μοναδική της «πύλη» προς την «Δύση».

ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Η ανάγκη συμβουλευτικής επαγγελματικού προσανατολισμού

Στην Ελλάδα σήμερα βιώνουμε μια πολύ δύσκολη περίοδο. Η πρώτη αρνητική συνέπεια που δημιουργείται από την σκληρή οικονομική πραγματικότητα της χώρας είναι η ανεργία. Βλέπουμε τα ποσοστά ανεργίας να σκαρφαλώνουν σε πρωτόγυρα επίπεδα, ειδικά ανάμεσα στους νέους ανθρώπους, ενώ υπάρχει συσσώρευση σε δυνάμεις εργαζομένων σε ορισμένους κλάδους, άνθηση της επεροπασχολησης, και παράλληλα εντοπίζεται ανεπάρκεια εξειδικευμένων ανθρώπων σε σύγχρονα επαγγέλματα, κατασπατάληση του ανθρώπινου ενέργειας σε μη παραγωγικές δραστηριότητες και υποβάθμιση της χώρας μας στον διεθνή καταμερισμό εργασιών.

Έως σήμερα η πολύ σημαντική απόφαση ενός νέου ως προς την επαγγελματική κατεύθυνση που θα ακολουθήσει βασίζεται συνήθως σε ανεξέλεγκτους παράγοντες (επιθυμίες γονιών, επαγγέλματα της μόδας, τάσεις της εποχής, κλπ.).

Σήμερα οι νέοι, αντιλαμβανόμενοι το περιβάλλον στο οποίο καλούνται να χτίσουν την επαγγελματική τους καριέρα νιώθουν μεγάλη ανασφάλεια και συναισθηματική αποσταθεροποίηση, καταστάσεις που δημιουργούν σοβαρά προβλήματα σε προσωπικό και οικογενειακό επίπεδο.

Άρα η ανάγκη για συμβουλευτική επαγγελματικού προσανατολισμού σε έφηβους, αλλά και ενήλικους που αναζητούν νέα επαγγελματική κατεύθυνση, γίνεται πιο επίκαιρη από ποτέ.

Η συμβουλευτική επαγγελματικού προσανατολισμού βοηθά το άτομο να διερευνήσει τα τέσσερα βασικά στοιχεία του εαυτού του που είναι καθοριστικά για τη σχέση του με το επάγγελμα:

1. Την προσωπικότητά του – τι μου ταιριάζει να κάνω;
2. Τα ενδιαφέροντά του – τι μου αρέσει να κάνω;
3. Τις ικανότητές & δεξιότητές του – τι μπορώ να κάνω καλά;
4. Τις αξεις του – τι είναι σημαντικό για εμένα;

Ανδρέας Λιάπης Α3



Ένα από τα μεγαλύτερα κοινωνικά προβλήματα που απασχολεί την κοινωνία είναι ο ρατσισμός. Η ανισότητα που οι άνθρωποι έχουν ορίσει ανάμεσα σε κάποια άτομα βασιζόμενοι στο φύλο, την καταγωγή, την πίστη και το χρώμα δημιουργεί συναισθήματα μίσους και αυτά με την σειρά τους μετατρέπουν τον άνθρωπο σε ένα αδιάντροπο κτήνος.

Από τα παλιά χρόνια η διαφορετικότητα του κάθε ανθρώπου όχι μόνο κρινόταν άσχημα αλλά γινόταν και εκμεταλλεύσιμη είτε στην επαγγελματική είτε στην προσωπική της ζωή χωρίς βέβαια κανείς να μπορεί ή έστω να θέλει να το βοηθήσει, κάνοντας την διαφορά μέσα στο πλήθος των ψυχών ανθρώπων που επικρατούσαν.

Ο ρατσισμός είναι ένα συχνό φαινόμενο και διακρίνεται σε άτομα τα οποία δεν έχουν λάβει σωστή μόρφωση έτσι ώστε να εξελίξουν τον τρόπο σκέψης. Αυτοί είναι οι κολλημένοι, οι στάσιμοι, αυτοί που δεν αντέχουν τις καλές αλλαγές που θα βοηθήσουν τον άνθρωπο και την κοινωνία να αναπτυχθούν. Άλλες φορές βέβαια φταίει η οικογένεια η οποία περνάει λάθος αξέις και ιδανικά στα παιδιά. Τα πρότυπά τους είναι οι γονείς. Αυτοί οι ενήλικες τις περισσότερες φορές είναι τα πιο άκαρδα και ασυγκίνητα πρόσωπα της ηλικιακής μερίδας. Αυτοί λοιπόν παίρνουν στο λαμό τους τα πιο αγνά πλασματάκια που οι ίδιοι έκαναν.

Οι άνθρωποι την Μεσαιωνική εποχή συνήθιζαν να έχουν εγωιστική συμπεριφορά. Μάζευαν τροφή, έβρισκαν καταφύγια μόνο για το δικό τους συμφέρον και πάλευαν μεταξύ τους. Όμως όσο τα χρόνια περνούσαν ο άν-



Εμείς οι άνθρωποι ως όντα που διαθέτουν κρίση θα πρέπει να μην μένουμε αδρανείς σε καταστάσεις που επιφέρουν αδικία και ανισότητα

ακόμα και αν δεν εμπλεκόμαστε ουσιαστικά σε αυτές. Δεν πρέπει να ξεχνάμε πως η γη δεν μας ανήκει, μαζί και οι άνθρωποι που κατοικούν σε αυτή. Αλλά και ότι ο κάθε άνθρωπος έχει δικαιώματα και αξίες ανεξάρτητα από το χαρακτηριστικό που τον διαφοροποιεί. Παράλληλα το σχολείο θα πρέπει να διδάσκει στα παιδιά την ισότητα των ανθρώπων και να μαθαίνει σε αυτά διαφορετικούς πολιτισμούς, ιστορίες και γλώσσες, δηλαδή να προβάλει την διαφορετικότητα των ανθρώπων. Έπειτα, και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης επηρεάζουν τον άνθρωπο και τον κάνουν να αποκτά ρατσιστικές συνήθειες προβάλλοντας τον ρατσισμό και την επιδίωξη εμπορικότητας και θεαματικότητας. Ωστόσο έχουν την δυνατότητα να υποδείξουν υγιή πρότυπα όπως τους πνευματικούς ανθρώπους. Έτσι ο κόσμος θα γίνει καλύτερος για τους ανθρώπους.

**ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,
ΞΗΡΟΜΕΡΙΤΗ**

Ναι, στους νέους που ξέρουν να αγωνίζονται, που ξέρουν να ονειρεύονται

Ζούμε σε μια εποχή του βιολέματος, του ατομικισμού, που βολεύει τους λίγους, το εγώ? σε μια χρονική περίοδο που τρέφει την απάθεια, τον αποπροσανατολισμό, την απολιτικοποίηση. Τα αρνητικά αυτά φαινόμενα αντικατοπτρίζονται κυρίως στο πιο ευαίσθητο κομμάτι της κοινωνίας, τους νέους. Οι τελευταίοι σε αρκετές περιπτώσεις αφήνονται να παρασυρθούν από τα όσα ανάξια λόγου διαδραματίζονται. Ενδίδουν στις απολαύσεις του δικού τους μικρόκοσμου και έχουν την ανάγκη των φεύγοντων παραδείσων που τους πλασάρονται από τους διάφορους επιτήδειους.

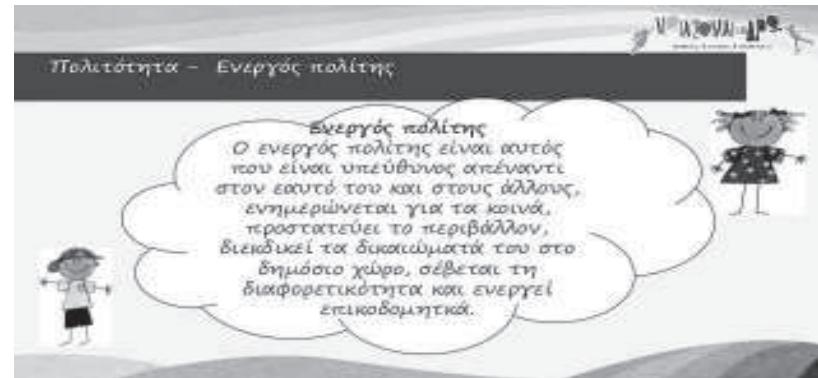
Η αδιαφορία για τα κοινά και γενικά το τί γίνεται στον κόσμο που μας περιβάλλει, είναι επιβεβλημένο να καταπολεμηθεί. Είναι καιρός να δοθούν στους νέους ανθρώπους διέξοδοι και εναλλακτικές λύσεις σε όλα όσα τους προβληματίζουν. Να τους δοθούν κίνητρα να συμμετέχουν στις διάφορες διαδικασίες που τους αφορούν, για να μη σχεδιάζουν άλλοι τη ζωή τους γι' αυτούς, χωρίς αυτούς. Να συνειδητοποιήσουν ότι αξίζει στη ζωή να ονειρεύομαστε και να παλεύουμε για την πραγματοποίηση αυτών που επιθυμούμε.

Ο καθένας απ' το δικό του μετεργάτη οφείλει να προσφέρει στη νέα γενιά και να μην περιορίζεται σε λόγια και βαρύδουστες διακρηύεις. Οι έχοντες εξουσία πρέπει να προσεγγίσουν με τη δέουσα προσοχή τα θέματα των νέων, να «ακούσουν» τις απεγνωσμένες πολλές φορές κραυγές των τελευταίων και να τους λάβουν υπόψη στα όποια μεγαλεπήβολα προγράμματα εξαγγέλλουν. Οι αντιπολευόμενοι σε κάθε κοινωνία είναι ορθό να μη μηδενίζουν τα πάντα για μερικά κουκιά στο εκλογικό σακούλα. Τα ΜΜΕ να μην κτυπούν τη νεολαία για κάποιες μονάδες στο δεύτη τηλεθέασης. Ας δώσουν βήμα στους νέους να εκφράζονται, ας τους προσφέρουν την ποιοτική, την πραγματική αγωγή της ψυχής που έχουν ανάγκη. Επιπλέον, και εκείνη η μεριδία των εκπαιδευτικών είναι καιρός να ξεπεράσουν τις όποιες αναχρονιστικές αντιλήψεις που τους χαρακτηρίζουν και να μην κρίνουν την προσωπικότητα των νέων από το τχένισμα, το ξύρισμα, και το χρώμα του μπουφάν τους.

Εμείς, οι νέοι μάθαμε με διαφορετικό τρόπο που αντιμετωπίζουμε τη ζωή και τις προκλήσεις της. Ξέρουμε πολύ καλά τι σημαίνει συλλογική πάλη για την κατάκτηση και θωράκιση των δικαίων και δικαιωμάτων μας, τι σημαίνει αγωνιστικότητα, αλληλεγγύη, σεβασμός στη διαφορετικότητα. Διεκδικούμε από την Πολιτεία την κατοχύρωση και ελεύθερη δράση στα σχολεία και την ελευθερία έκφρασης των μαθητών, έτσι ώστε η ολοκλήρωση του ελεύθερου μαθητικού συνδικαλισμού να είναι άμεση και ουσιαστική. Αυτό αποτελεί επιτακτική αναγκαιότητα αφού πρόκειται για ζήτημα κατοχύρωσης των δημοκρατικών δικαιωμάτων των μαθητών μας, αλλά και για ένα θέμα που αφορά τη διαμόρφωση ανθρώπων πολιτικοποιημένων με κριτική άποψη για τον κόσμο που τους περιβάλλει.

Εμείς, οι νέοι, ξέρουμε ότι τα πάντα κερδίζονται με συνεχείς αγώνες και την ανελπίτη παρουσία μας στο προσκήνιο της ζωής. Γιατί Εμείς μπορούμε να ονειρεύομαστε και να παλεύουμε για ένα κόσμο διαφορετικό, για ένα αύριο που μας αξίζει... «Αλλάζουμε την ζωή μας, αλλάζοντας τον κόσμο».

Μούνδου Ελευθερία – Μακρή Ρόζα



Ενεργός πολίτης

Η βελτίωση των ατομικών και κοινωνικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των νέων μας, καθώς και η καλλιέργεια αισθημάτων κατανόησης και ανεκτικότητας προς άλλους πολιτισμούς είναι σήμερα κυριαρχος στόχος κάθε σύγχρονης και πολιτισμένης κοινωνίας. Τα πάνα συνοψίζουν την έννοια της Πολιτότητας, στην οποία στοχεύει η Ευρωπαϊκή οικογένεια, ορίζοντας τη σημασία της διαμόρφωσης του ενεργού πολίτη.

Ενεργός πολίτης είναι ο ενημερωμένος πολίτης, μια αυτόνομη προσωπικότητα με κριτική σκέψη και δημιουργική δάσκαλη, που συμμετέχει ενεργά στα κοινωνικά δρώμενα. Ασκεί με συνέπεια τα δημοκρατικά του δικαιώματα και τις αντίστοιχες υποχρεώσεις, επιδεικνύει αυτοσεβασμό και αλληλοσεβασμό, αποδέχεται τη διαφορετικότητα, εργάζεται ενάντια σε κάθε μορφή στερεοτύπων, συνεργάζεται για το κοινό όφελος, τη συνύπαρξη των ανθρώπων και των λαών χωρίς αισθήματα σοβινισμού, προκατάληψης και μισαλλοδοξίας.

Ενδιαφέρεται για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και ενεργεί, παρατηρώντας τι συμβαίνει στην κοινωνία και παρεμβαίνει, σε συνεργασία με συμπολίτες του, τις τοπικές αρχές, οργανωμένα σύνολα, όταν διαπιστώνει παρανομίες ή όταν εντοπίζει ένα πρόβλημα.

Ο/Η συνειδητοποιημένος/η μαθητής/τρια, που ενεργά συμμετέχει στα σχολικά δρώμενα, είναι αυτός/ή που θα γίνει:

- * υπεύθυνος για τον εαυτό του,
- * συνειδητός πολίτης για τον τόπο του,
- * δημιουργικός πολίτης για τον κόσμο.

ΚΟΚΚΑ, ΠΑΠΠΑ & ΚΟΥΤΡΑ



Δεντροφύτευση στο προαύλιο του σχολείου μας

Εικοσιενέα (29) δέντρα και συγκεκριμένα ροδιές, που τις μεγαλώσαμε με καταβολάδα, φυτεύσαμε στη νοτιοανατολική και δυτική πλευρά του οικοπέδου του σχολείου. Οι μαθητές βρήκαν υπέροχη την ιδέα και πρόσθιμοι ανέλαβαν στο δυσκολότερο κομμάτι της εργασίας.

Η υιοθέτηση ενός δέντρου, είναι συνήθης πρακτική σε χώρες του εξωτερικού. Έτσι τα παιδιά υιοθέτησαν από ένα δέντρο με την υποχρέωση να το περιποιούνται, σε συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση.

Μεγαλώνοντας μαζί με το δέντρο, λαμβάνεις μια συνεχή ικανοποίηση ότι έχεις συμβάλει και εσύ στο πρασίνισμα της πόλης μας, ενώ ταυτόχρονα δημιουργείται πολυετής σχέση με το αγαπημένο σου πρόσωπο. Μπράβο στα παιδιά...

Τα δέντρα αποτελούν ένα από μεγαλύτερα εφόδια της φύσης. Η αξία τους είναι τόσο σημαντική που η παρουσία τους καθορίζει την ίδια την λειτουργίας του πλανήτη. Παρόλα αυτά η συμπεριφορά του ανθρώπου απέναντι στα δέντρα, ειδικά με τον τρόπο ζωής στις μεγαλουπόλεις, δεν είναι αυτή που θα έπρεπε. Γι' αυτό τον λόγο, δράσεις όπως η δεντροφύτευση αποτελούν σημαντικές περιβαλλοντολογικές κινήσεις που επανορθώνουν τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση και βοηθούν καθοριστικά τον πλανήτη γη να ανασάνει με αυτοπεποίθηση. Παρουσιάζουμε ορισμένα οφέλη από τη δεντροφύτευση

1. Μείωση της κλιματικής αλλαγής

Εάν οι άνθρωποι είναι καλοί σε κάτι, τότε δημιουργεί περίσσεια διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα. Το επιβλαβές CO₂ συμβάλλει αρνητικά στην αλλαγή του κλίματος, το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει σήμερα ο κόσμος. Τα δέντρα, ωστόσο, βοηθούν στην καταπολέμησή του! Απορροφούν το CO₂ αφαιρώντας το από τον αέρα, ενώ συγχρόνως απελευθερώνουν οξυγόνο. Ετησίως, ένα στρέμμα δέντρων απορροφά την ποσότητα διοξειδίου του άνθρακα ίση με την οδήγηση ενός αυτοκινήτου για 26 000 μίλια. Τα δέντρα είναι τα κύρια εργαλεία επιβίωσής μας: μόνο ENA δέντρο μπορεί να παράγει αρκετό οξυγόνο για τέσσερις ανθρώπους.

2. Καθαρισμός αέρα

Έχετε αισθανθεί ποτέ την αίσθηση του «καθαρότερου αέρα» στο δάσος; Λοιπόν, είχατε δίκιο επειδή είναι γνωστό ότι τα δέντρα καθαρί-



ΛΕΣΗ, ΜΙΧΑΗΛ, ΤΣΟΚΡΗΣ & ΜΑΡΙΝΟΣ

ζουν τον αέρα! Απορροφούν ρύπους όπως οξείδια του αζώτου, όζον, αμμωνία, διοξείδιο του θείου. Τα δέντρα απορροφούν επίσης τις οσμές και δρουν ως φίλτρο καθώς τα μικρά σωματίδια παγιδεύονται στα φύλλα. Ένα ώριμο στρέμμα δέντρων μπορεί να παρέχει ετησίως οξυγόνο για 18 άτομα.

3. Δροσιά κάτω από τους δρόμους

Κάθε χρόνο ακούμε τα συγκλονιστικά νέα σχετικά με την υπερθέρμανση του πλανήτη. Αυτό συμβαίνει καθώς η κάλυψη των δέντρων μειώνεται. Η αφαίρεση των δέντρων και η αντικατάστασή τους με τους ασφαλτοστρωμένους δρόμους και τα κτίρια που κάνουν απορρόφηση της θερμότητας καθιστά τις πόλεις πιο ζεστές. Τα δέντρα όχι μόνο ψύχουν και δροσίζουν τις πόλεις, αλλά παρέχουν σκιά και απελευθερώνουν νερό.

4. Φυσικός κλιματισμός

Ξέρατε ότι στρατηγικά τοποθετημένα δέντρα γύρω από το σπίτι σας μπορούν να μειώσουν σημαντικά τις ανάγκες κλιματισμού; Αυτό, όχι μόνο θα κάνει καλό στο πορτοφόλι σας, αλλά θα μειώσει επίσης το διοξείδιο του άνθρακα και τις εκπομπές από σταθμούς ηλεκτροπαραγωγής. Οι αρχιτέκτονες και οι περιβαλλοντολόγοι συνεργάστηκαν μαζί και βρήκαν την εξαιρετική λύση – πράσινες στέγες. Οι πράσινες στέγες είναι ένας καταπληκτικός τρόπος για να ενσωματώσετε τη βλάστηση στο σπίτι σας και να εξασφαλίσετε περιβαλλοντικά οφέλη για την κοινότητά σας εξοικονομώντας ταυτόχρονα χρήματα στους λογαριασμούς ψύξης.

Βαρόμετρο Δημοκρατικής και Αξιοπρεπούς Συνύπαρξης στο Σχολείο

Είναι ένα εργαλείο που λειτουργεί ως δείκτης των εξελίξεων για μετρήσεις και εκτιμήσεις κάποιων μεγεθών που σχετίζονται με τη δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα στο σχολείο.

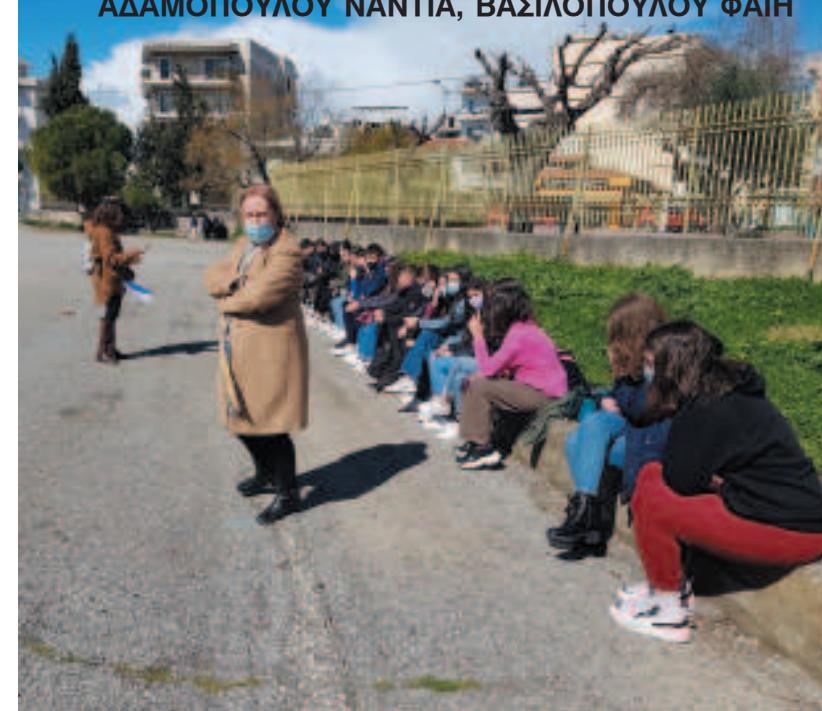
Με τη σύμφωνη γνώμη της διευθύντριας, η έμπειρη καθηγήτρια Δαλαμήτρου Μαρία, δεδομένου ότι έχει παρουσιάσει το πρόγραμμα σε πολλές πόλεις της Ευρώπης στο πλαίσιο των προγραμμάτων "Erasmus", υλοποίησε με επιτυχία το Βαρόμετρο Δημοκρατικής και Αξιοπρεπούς Συνύπαρξης στο Σχολείο στο προαύλιο του σχολείου.

Με το Βαρόμετρο της δημοκρατικής και αξιοπρεπούς συνύπαρξης ανακαλύψαμε πόση βαρύτητα έχουν η δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα στην

τάξη μας και στο σχολείο. Αποτιμήσαμε πόσο ασφαλής νιώθει ο καθένας και η καθημεριά στο χώρο του σχολείου, πόσο σεβαστή

είναι η αξιοπρέπειά μας, πόσο απολαμβάνουμε τα δικαιώματά μας, πόσο απολαμβάνουμε την αξία της προσωπικότητάς μας, της γνώμης μας, πόση συνεργασία υπάρχει, πόσο έντονο είναι το πνεύμα αλληλεγγύης μεταξύ μας.

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΝΤΙΑ, ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ΦΑΙΗ



ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ - BULLYING

Bullying ή εκφοβισμός ονομάζουμε το φαινόμενο κατά το οποίο ένα άτομο ή μια ομάδα ανθρώπων με περισσότερη δύναμη, επανειλημμένα και εσκεμμένα προκαλούν πόνο ή βλάβη σε ένα άλλο άτομο ή ομάδα ανθρώπων που αισθάνονται αβοήθητοι να αντιδράσουν. Ο εκφοβισμός μπορεί να συνεχίζεται με την πάροδο του χρόνου και πολλές φορές μένει κρυφός, ενώ συνήθως δε διακόπτεται εάν δεν ληφθούν μέτρα.

Ο εκφοβισμός είναι ένα πρόβλημα σχέσεων και απαιτεί λύση που να βασίζεται στις σχέσεις. Είναι καλύτερα να επιλύεται στο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο εμφανίζεται: όταν πρόκειται για ένα παιδί ή ένα νεαρό άτομο, το περιβάλλον αυτό είναι συνήθως το σχολείο.

Ο εκφοβισμός δεν είναι:

- Μεμονωμένα επεισόδια κοινωνικής απόρριψης ή αντιπάθεια
- Μεμονωμένες κακόβουλες πράξεις
- Τυχαίες πράξεις επιθετικότητας ή εκφοβισμού
- Αμοιβαίνες διαφωνίες και συγκρούσεις.

Αυτές οι ενέργειες μπορούν να προκαλέσουν μεγάλη δυσφορία. Ωστόσο, δεν αποτελούν παραδείγματα εκφοβισμού, εκτός αν είναι σκόπιμες και επανελημμένες.



ΕΙΔΗ BULLYING

1. Σωματική βία

Η σωματική βία περιλαμβάνει χτυπήματα, κλοτσιές, τρικλοποδιές, τσιμπήματα, σπρωξίματα και φθορά ξένης ιδιοκτησίας.

2. Λεκτική βία

Η λεκτική βία περιλαμβάνει ύβρεις, πειράγματα, απειλές, μειωτικά παρατσούκλια, ομοφοβικά ή ρατσιστικά σχόλια και λεκτική κακοποίηση.

3. Cyberbullying (Ηλεκτρονικός Εκφοβισμός)

Περιλαμβάνει προσβλητικά μηνύματα, φωτογραφίες και βίντεο, σκόπιμο αποκλεισμό της ηλεκτρονικής σύνδεσης κάποιου, κουτσομπολιά ή φήμες, μίμηση άλλων ή υποκλοπή του ηλεκτρονικού λογαριασμού τους.

ΣΗΜΑΔΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ ΤΟΥ BULLYING

Συναισθηματικά και συμπεριφορικά συμπτώματα

- Άλλαγές στις συνήθειες του ύπνου
- Άλλαγές στις διατροφικές συνήθειες

- Συχνά δάκρυα και θυμός
- Κυκλοθυμία
- Το παιδί νιώθει άρρωστο το πρωί
- Δείχνει αποσυρμένο
- Αρχίζει να τραυλίζει
- Γίνεται επιθετικό και παράλογο
- Αρνείται να μιλήσει για το τι του συμβαίνει
- “Επιτίθεται” στα αδέλφια του
- Συνεχώς “χάνει” χρήματα ή να αρχίζει να κλέβει.

Σημάδια στο σώμα

- Ανεξήγητοι μώλωπες, κοψίματα, γρατζουνιές
- Το παιδί έρχεται στο σπίτι με κατεστραμμένα αντικείμενα ή/και ρούχα ή του λείπουν πράγματα, τα οποία είχε μαζί του το πρωί
- Το παιδί έρχεται στο σπίτι πεινασμένο

Στο σχολείο

- Το παιδί δε θέλει να πάει στο σχολείο
- Άλλαζει τη συνήθη διαδρομή για το σχολείο ή φοβάται να πάει με τα πόδια στο σχολείο
- Δε θέλει να πάει στο σχολείο με το λεωφορείο / τραμ / τρένο
- Οι βαθμοί του χειροτερεύουν

Άλλα συμπτώματα

- Απομόνωση, αποκλεισμός από τις ομάδες φίλων

- Το παιδί αποτελεί συχνό στόχο για πειράγματα και γελοιοποίηση στο σχολείο
- Εμφανίζεται ανίκανο να μιλήσει στην τάξη και φαίνεται ανασφαλές ή φοβισμένο

ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΑΝ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΘΥΜΑ BULLYING

- * Ακούστε
- * Μιλήστε
- * Μάθετε τι συμβαίνει
- * Επικοινωνήστε με το σχολείο του παιδιού σας
- * Συνεργαστείτε με το σχολείο για να λύσετε το πρόβλημα
- * Προβληματιστείτε σχετικά με τις συμπεριφορές στην οικογενειάς σας

Δείτε με ειλικρίνεια τη συμπεριφορά μέσα στην οικογένειά σας. Τα παιδιά πολλές φορές αντιγράφουν πρακτικές που παρακολουθούν να συμβαίνουν στο σπίτι τους.

www.kiath.gr

Επιμέλεια: Στεργίου Ελένα, Μποϊλέ Δέσποινα

Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Σε γενικές γραμμίες πάντοτε υπήρχε ανισότητα ανάμεσα στα δύο φύλα. Ακόμα και σήμερα παλεύουμε και θα συνεχίσουμε να παλεύουμε για να αποδεχτούν όλοι πως οι γυναίκες δεν είναι κατώτερες από τους άνδρες και πως πρέπει να έχουν ίσα δικαιώματα. Πολλά άτομα όμως έχουν ακόμα παλιομοδίτικες απόψεις και όσο και να προσπαθούμε να αλλάξουμε όλο αυτό εκείνοι μας εμποδίζουν με τον τρόπο τους.

Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΗΜΕΡΑ

Η θέση της γυναίκας σήμερα έχει βελτιωθεί πάρα πολύ συγκριτικά με παλαιότερες εποχές. Αρχικά, εργάζονται και μπορούν να στέκονται στα πόδια τους χωρίς να εξαρτώνται από κανέναν και τις τελευταίες δεκαετίες οι γυναίκες έχουν κατορθώσει πολλά. Μπορούν και δια-

κρίνονται σε επαγγέλματα που θεωρούνται από την κοινωνία “ανδρικά” και έχουν αποδείξει πως έχουν την δυνατότητα να κάνουν τα πάντα χωρίς εξαιρέσεις. Άλλα δυστυχώς ακόμα υπάρχει ανισότητα ανάμεσα στα δύο φύλα και ορισμένοι εργοδότες δίνουν χαμηλότερο μισθό στις γυναίκες από τους άνδρες διότι θεωρούν ότι η γυναίκας δεν έχουν την ίδια ικανότητα. Άλλα θα συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε για την ισότητα ανάμεσα στα δύο φύλα ώστε να γεφυρωθεί απόλυτα το χάσμα που υπάρχει και μας δυσκολεύει.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Το 1977 ο ΟΗΕ έθεσε την 8η Μαρτίου ως την παγκόσμια μέρα της γυναίκας δηλαδή τη διεθνή ημέρα των δικαιωμάτων των γυναικών. Με αυτήν την κίνηση θέλει να μας δείξει πως

εκείνη την ημέρα υποστηρίζεται η ισότητα και αξιολογείται η θέση της γυναίκας σε αυτήν την κοινωνία. Συγχρόνως ανοίγει μία συζήτηση για τους τρόπους εξάλειψης της βίας κατά των γυναικών αν και τα πειριστατικά αυξάνονται όλο και περισσότερο. Σύμφωνα με κάποια στοιχεία της Ευρωπαϊκής επιτροπής σχεδόν 13 εκατομμύρια γυναικες στην ΕΕ πέφτουν κάθε χρόνο θύματα βίας. Με αυτήν την μέρα ελπίζουμε να καλυτερέψει όλο αυτό και να μην υπάρξουν άλλες επιθέσεις προς τις γυναικες.

Τζοάνα Γκέγκα Τμήμα: Α'3

Παπασπυροπούλου Α'3

Απόσπασμα εργασίας στην πολιτική παιδεία 5ο Λύκειο Πατρών Σχολικό

έτος: 2021-2022



Διήμερη της Α' τάξης στην Αθήνα

Στις 7/3/2022 και 8/3/2022 77 μαθητές της Α' Λυκείου πραγματοποίησαν διήμερη επίσκεψη στην Αθήνα.



Επισκέφτηκαν το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο Ακρόπολης, το Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, την Πλάκα, το Θησείο και το Μοναστηράκι. Το βράδυ διασκέδασαν σε μαγαζί του Ψυρρή.

Συνοδοί καθηγητές: Καλτσάς Δημήτριος ΠΕ 78, Μουτάφης Χρήστος ΠΕ 02, Δαβάνου Βασιλική ΠΕ 03-ΠΕ 86, Κοντογιώργης Αλέξανδρος ΠΕ 80, Φελούκας Χρήστος ΠΕ 02.

Η εκδρομή μέσα από τα μάτια των μαθητών:

- ❖ Μου άρεσαν τα μουσεία και η παρουσίαση του κ. Μουτάφη. Μάθαμε ενδιαφέροντα πράγματα για τον αρχαίο πολιτισμό μας.



από την πραγματικότητα.

- ❖ Όσο καλοί στο μάθημα τόσο και στο χορό. Ήταν υπέροχα.

- ❖ Πολύ ωραία και του χρόνου καλύτερα.
- ❖ Ήταν η πρώτη μου επίσκεψη στον Παρθενώνα, πραγματικά μοναδικός.

- ❖ Πέρασα πολύ ωραία, ήταν μοναδική εμπειρία.

- ❖ Πρωτόγυνωρα μέρη, άφθονος χορός,

- ❖ Περάσαμε τέλεια. Μαγευτική η Ακρόπολη

- ❖ Ξεχωριστή εμπειρία με πολύ γέλιο κέφι και χαρά. Δεν έχω διασκεδάσει τόσο πολύ ποτέ μου

- ❖ Όλη η εμπειρία μοναδική. Γίναμε ένα όλα τα παιδιά. Εξαιρετικός ο χώρος και όλος ο χώρος δικός μας.

- ❖ Χόρεψα για πρώτη φορά και διασκέδασα τόσο πολύ

- ❖ Υπέροχη εμπειρία. Εμπλουτίσαμε τις γνώσεις μας για τον πολιτισμό της Αθήνας αλλά περάσαμε υπέροχα με τους φίλους μας.

- ❖ Μου άρεσε τόσο πολύ η Ακρόπολη αλλά και ο Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος»

- ❖ Πέρασα υπέροχα και ελπίζω να γίνει ξανά το επόμενο έτος μια διήμερη εκδρομή στην Αθήνα.

- ❖ Πραγματικά πέρασα υπέροχα. Αυτό που μου άρεσε πολύ ήταν ο κύριος Καλτσάς που χόρεψε τόσο ωραία και που έβαζε τα παιδιά στο χορό στην ταβέρνα.

- ❖ Υπέροχη και γεμάτη εμπειρία. Μια εκδρομή που είχες πολλά πράγματα να κάνεις χωρίς να κουραστείς.

- ❖ Μια πραγματικά δυνατή εμπειρία. Εννοείται αξέχαστη...

- ❖ Είδαμε πολλά στα μουσεία και στους χώρους που πήγαμε, χωρίς να κουραστούμε.

- ❖ Υπέροχη ξενάγηση από τον κύριο Μουτάφη. Η περιοχή εντυπωσιακή με τα πολλά όμορφα μαγαζιά. Ήραντος σε ρεμπετάδικο. Εμπιστεύομαστε τον κύριο Καλτσά.

- ❖ Έμαθα καλύτερα τους συμμαθητές μου. Μου άρεσε η άνετη επικοινωνία με τους καθηγητές. Ήταν όλοι υπέροχοι.

- ❖ Μου άρεσε πολύ η Ακρόπολη και η Αθήνα από ψηλά. Είχες την εποπτεία όλης της Αθήνας.

- ❖ Μου άρεσε η διαπαιδαγώγηση μέσω της εκδρομής της απίστευτης ξενάγησης από τον κύριο Μουτάφη αλλά και υπέροχη η ψυχαγωγία. Μόνο καλό έκανε σε εμάς.

- ❖ Ήταν εξαισία (χωρίς υπερβολές). Την επόμενη φορά πιο καλά.

- ❖ Περάσαμε τέλεια. Amazing ... fantastic. Πρωτόγυνη εμπειρία. Η διήμερη γ.... Σας αγαπάμε (καρδούλες)

- ❖ Μόρφωση και καλοπέραση. Τέλεια φανταστικά απίθανα.

- ❖ Ήταν απίθανα. Οι καθηγητές και τα παιδιά όλοι υπέροχοι.

- ❖ Υπέροχα και αξέχαστα με καθηγητές και συμμαθητές

- ❖ Ήρθαν κοντά με άτομα που δεν γνώριζα.

- ❖ Η καλύτερη εκδρομή με τους καλύτερους καθηγητές. Τους ευχαριστούμε όλους...

- ❖ Γνώρισα παιδιά της Α' τάξης που δεν ήξερα. Ήταν ότι ΚΑΛΥΤΕΡΟ



Ελεάνα ΠΕ 04. 04, Δαβάνου Βασιλική ΠΕ 03-ΠΕ 86.

Μαθητές και μαθήτριες είπαν....:

- Περάσαμε φανταστικά.
- Ήταν ωραία, αλλά θα ήταν ακόμα πιο ωραία αν είχαμε μια μέρα ακόμα.
- Με αυτή την παρέα, όλα ήταν ωραία! Το εκπαιδευτικό κομμάτι... άλλο πρόγραμμα!
- Ήταν υπέροχα! Ήταν τέλεια!
- Τα καλύτερα ... ευρώ που έχω δώσει
- Περάσαμε πολύ ωραία, αλλά θα ήταν ακόμα καλύτερα αν το πρόγραμμα ήταν πιο ελεύθερο.



- Φάγαμε, γελάσαμε, χορέψαμε με τους καλύτερους συνοδούς.
- Ήραντος το μαγαζί, ωραίο και το φαγητό.
- Πολύ καλή η όλη φάση, κάναμε και γνωριμίες με σχολείο



Μπράβο παιχταράδες



επέστρεψαν.

Η ομάδα ποδοσφαίρου του σχολείου μας, μετά από τρεις νικηφόρους αγώνες νικήθηκε την Τετάρτη 13/4/2022 από την ομάδα του 1ου Λυκείου Πάτρας.

Θερμά συγχαρητήρια για την μέχρι τώρα πορεία τους!!!

Τους ευχόμαστε καλή πρόσοδο και νικηφόρους αγώνες στο μέλλον!!!

Η φωτο του Σαντιό Μανέ με σπασμένη οθόνη στο κινητό του



Η φωτογραφία του Σαντιό Μανέ να κυκλοφορεί με κινητό που έχει σπασμένη οθόνη χλευάστηκε από πολλούς που διερωτήθηκαν πώς είναι δυνατόν ένας παίκτης που εισπράττει πάνω από 10 εκατομμύρια ευρώ τον χρόνο να μην διαθέτει ένα ποσό για ένα κανονικό κινητό. Ο Σενεγαλέζος επιθετικός της Λίβερπουλ σε παλαιότερη συνέντευξή του είχε δώσει απαντήσεις που θα έπρεπε να κάνουν πολλούς να το σκεφτούν δύο και τρεις φορές πριν τον κοροϊδέψουν.

«Όταν ήμουν μικρός, η οικογένειά μου πεινούσε. □ πρεπει

να δουλέψω στα χωράφια για να ζήσουμε και περάσαμε δύσκολες στιγμές για να επιβιώσουμε. Ακόμη και ποδόσφαιρο μικρός έπαιζα χυπόλιτος. Πλέον όμως που κερδίζω αρκετά χρήματα από το ποδόσφαιρο, μπορώ να βοηθήσω τους ανθρώπους μου. Γιατί να έχω 10 Ferrari, 20 διαμαντένια ρολόγια ή δύο ιδιωτικά τζετ. Τι θα σήμαιναν για μένα ή για τον κόσμο αυτά;

Προτιμώ με τα χρήματά μου να χτίσω σχολεία, ένα γήπεδο, να προσφέρω ρούχα, παπούτσια και τροφή σε ανθρώπους που είναι φτωχοί. Επίσης προσφέρω 70 ευρώ το μήνα σε κάθε άτομο σε μια φτωχή περιοχή της Σενεγάλης. Δεν έχω καμία ανάγκη να διαθέτω πολυτελή αυτοκίνητα ή σπίτια. Προτιμώ αντ' αυτών οι συνάνθρωποί μου να παίρνουν ένα μερίδιο από όσα πρόσφερε σε μένα η ζωή», ήταν τα σοφά λόγια του 28χρονου άσσου.

Επιμέλεια:
Κατσαιδώνης, Κουτσάγγελος

Τον χουλιγκανισμό που δολοφονεί τον εκτρέφεις όταν έχεις γραμμένη την παιδεία στα παλιά σου τα παπούτσια. Όταν έχεις εξιθελίσει στο πυρ το εξώτερο την ανθρωπιστική παιδεία, δηλαδή σφαιρική μόρφωση την ισχυρότερη ασπίδα για τη ζωή. Όταν ξεφτίλιζεις στα μάτια των νέων τους εκπαιδευτικούς τους, όταν τους φέρνεις αντιμέτωπους με απεγνωσμένους γονείς που δεν μπορούν να πληρώσουν το ρεύμα. Όταν θεωρείς ότι η μοίρα του φτωχού είναι να γίνει ψυκτικός κι η μοίρα του πλούσιου να σε κυβερνήσει. Όταν θεωρείς πολυτέλεια την τέχνη και δεν ενθαρρύνεις τους νέους να φτάσουν κοντά της. Όταν έχεις μεγαλύτερο όφελος ως έχουσις να ντοπάρεις οπαδούς πάσης φύσεως ακόμα και τα κομματικά σου παιδιά. Όταν έχεις κάνει τα πάντα για να φτωχοποιήσεις τη νεολαία που θυμάσαι μόνο στις εκλογές. Όταν από άρματα προσφέρεις μόνο φράγκα και γνωστούς που θα σε μετατρέψουν από κολοκύθα σε μετακλητό. Τον χουλιγκανισμό τον εκτρέφεις όταν εναγκαλίζεται με ΜΜΕ που πρωθυΐνη την κουλτούρα του και έχουν απαξιώσει κάθε

Αλκης: Τον χουλιγκανισμό τον εκτρέφει η παρακμή

έννοια δημοκρατίας προβάλλοντας ως κυρίαρχο Ιωντέλο ένα θηθικό τίποτα. Όταν λες ότι έχεις ιειώσει την ανεργία και οι νέοι βιώνουν το αντίθετο. Όταν η αναξιοκρατία, τους έχει στερήσει την οποία ελπίδα να ονειρευτούν ότι θα δημιουργήσουν ή έστω θα βρουν αξιοπρέπη δουλειά δίχως μπάρμπα στην Κορώνη. Όταν εσύ που δίνεις τον βηματισμό συναλλάσσεσαι, συνδιαλέγεσαι, χαριεντίζεσαι με υπόδικους εκβιαστές του υπόκοσμου. Όταν στην οθόνη σου οι νέοι και οι νέες βλέπουν τη δικαιοσύνη στραβή, να αθωάνει βιαστές να καταδίκαζει αθώους, να συγκαλύπτει σκάνδαλα πάνω από τα οποία ίπτανται δισεκατομμύρια. Ο χουλιγκανισμός που σκοτώνει, ο φασισμός, δυναμώνουν με την παρακμή του πολιτικού συστήματος. Με την απουσία κάθε οράματος που έχει αντικατασταθεί από τη λογική της αρπαχτής. Γιαγινώντεται με την υποκρισία, με τα διπλά μηνύματα, με την καλλιέργεια στους νέους ενός αισθήματος ανασφάλειας, εγκατάλειψης και ενοχοποίησης για όλα, ακόμα και για τη διασπορά της

«Θεωρείται από τους πιο «ολοκληρωμένους» παίκτες που έπαιξε στα ελληνικά γήπεδα....»

Το φωτοχόπαιδο της Πάτρας που ανέβασε την Παναχαϊκή στην Α' κατηγορία

Τον αποκαλούσαν «Μαύρο πρίγκιπα» και «Έλληνα Πελέ»

Ήταν ταλαντούχος ποδοσφαιριστής και μια από τις ακριβότερες μεταγραφές του Ολυμπιακού. Ο λόγος για τον πατρινό Κώστα Δαβουρόλη ο οποίος μεσομηράνησε στα γήπεδα τη δεκαετία του '70. Ήταν αριστεροπόδαρος, είχε καλή και

να ανέβει στην Α' κατηγορία και να συμμετάσχει το 1974 στο κύπελλο UEFA.

Η επιτυχία ήταν τεράστια, καθώς ήταν η πρώτη επαρχιακή ομάδα που συμμετείχε σε ευρωπαϊκή διοργάνωση. Μια από τις καλύτερες εμφανίσεις του με τη φανέλα της Παναχαϊκής ήταν εναντίον του ΠΑΟΚ, όπου πέτυχε τρία γκολ μέσα στην Τούμπα.

Το καλοκαίρι του 1974 πήρε μεταγραφή στον Ολυμπιακό. Ο τότε πρόεδρος του Ολυμπιακού, Νίκος Γουλανδρής έδωσε το ποσό των 9.250.000

δραχμών για να τον φέρει στον Πειραιά..

Είχε κερδίσει πρωτάθλημα και κύπελλο με την ομάδα του Ολυμπιακού και επέστρεψε στην Παναχαϊκή, στην οποία αγωνίστηκε μέχρι το 1981.

Τα επόμενα χρόνια έπαιξε μπάλα στην ομάδα της Κορίνθου και στον Παναιγιάλειο, στον οποίο κρέμασε τα παπούτσια του τη σεζόν 1986-87. Κατά τη διάρκεια των 23 χρόνων που έπαιξε ποδόσφαιρο πέτυχε 223 γκολ σε Α' και Β' Εθνική κατηγορία. Τα επόμενα χρόνια συνέχισε να εργάζεται στην Παναχαϊκή από διαφορετικά πόστα.

Πέθανε ξαφνικά στις 23 Μαΐου 1992 σε ηλικία μόλις 44 ετών από ανακοπή καρδιάς.

Ο θάνατός του συγκλόνισε την Πάτρα και τον ποδοσφαιρικό κόσμο.

Θεωρείται από τους πιο «ολοκληρωμένους» παίκτες που έπαιξε στα ελληνικά γήπεδα....

Πηγές:

mikaniotousxronou.gr,

fosonline.gr

Επιμέλεια:

Ζαχαρόπουλος, Κακαβούλας, Δήμας, Καρέλης

πληροφορίες, οι επιβαίνοντες δύο αυτοκινήτων κατέβηκαν και πλησίασαν τα τρία νεαρά παιδιά και όπως μετέδωσε ο ΣΚΑΪ, ένας εκ των δραστών φαίνεται πως άρχισε να τους μαχαιρώνει με ένα μικρό δρεπάνι και όχι με μαχαίρι.

Σύμφωνα με το Mega, ένα άτομο που κατέβηκε από ένα λευκό σόχημα κινήθηκε προς το μέρος του 19χρονου και των φίλων του και άρχισε να τους επιτίθεται με αιχμηρό αντικείμενο. Ο νεαρός δέχθηκε χτύπημα στο εσωτερικό μέρος του μηρού του, κοντά στη βουβωνική χώρα, ενώ οι φίλοι του τραυματίστηκαν στο κεφάλι και τον θώρακα ο ένας, και στον γλουτό ο άλλος. Ο 19χρονος αιμορραγούσε ακατάσχετα, ενώ άφησε την τελευταία του πνοή πριν την άφιξη του ασθενοφόρου και της κινητής μονάδας του ΕΚΑΒ.

«Για κάθε Άλκη», ας βάλουμε ένα τέλος στην οπαδική βία

Επιμέλεια: Μάκκας, Νικολετάτος & Αυγεροπούλου Φένια

1 Φεβρουαρίου, 2022

Νεκρός ο Άλκης

Το πιο πρόσφατο θύμα του χουλιγκανισμού είναι ένας 19χρονος στη Θεσσαλονίκη. Λίγα μέτρα μακριά από το γήπεδο του Άρη, τρία νεαρά άτομα δέχθηκαν επίθεση. Σύμφωνα με τις

